Technik der Welt





Ideal-Color

Farbfernsehen
mit IC-Computer
Seite 6

Der neue Touring

Mehr über seinen Klang
lesen Sie auf Seite 24

Super-Stereo

Das perfekte HiFi-System
Seite 50



Jeden Sonnabend im Werbefernsehen des ZDF

GEWINN-AKTION '76

1976 können Sie jetzt Woche für Woche
ein ITT Schaub-Lorenz Gerät gewinnen

ITT

SCHAUB-LORENZ

Wenn Sie ein Produkt aus dem weiten Feld der Unterhaltungs-Electronic erwerben, so erwarten Sie zu Recht eine zuverlässige Funktion und einen hohen Qualitäts-Standard.
Für viele Jahre. Um dies zu gewährleisten, werden die Prüfverfahren und -techniken bei ITT Schaub-Lorenz laufend verfeinert. Unsere für die Qualitätssicherung verantwortlichen Techniker und Ingenieure stehen deshalb in ständigem Erfahrungsaustausch mit ihren Kollegen aus anderen Unternehmensgruppen unseres Firmenverbandes, von Verkehrs-Leitsystemen über automatische Flugzeug-Landesysteme bis hin zur Weltraumtechnik.
So übernahm zum Beispiel ITT Schaub-Lorenz eine arbeitspsychologische Methode, das sogenannte „Null-Fehler-Programm". Als „zero defect program" ist es der von der amerika-



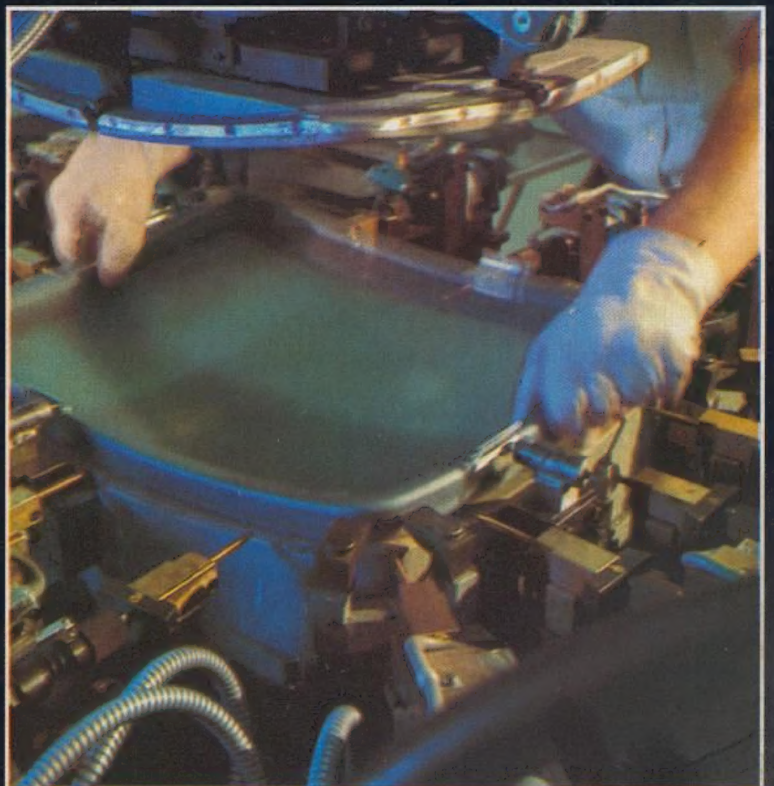
nischen Weltraumbehörde NASA geforderte Präzisions-Maßstab. Diese Maßnahmen ermöglichten einen hervorragenden Qualitäts-Standard.

Technik der Welt

)as neue Zentralstellwerk ler Deutschen Bundes- bahn in Stuttgart-Zuffen- ausen steuert täglich über 00 Zugfahrten im lah- und Fernverkehr sowie und 940 Rangierfahrten.

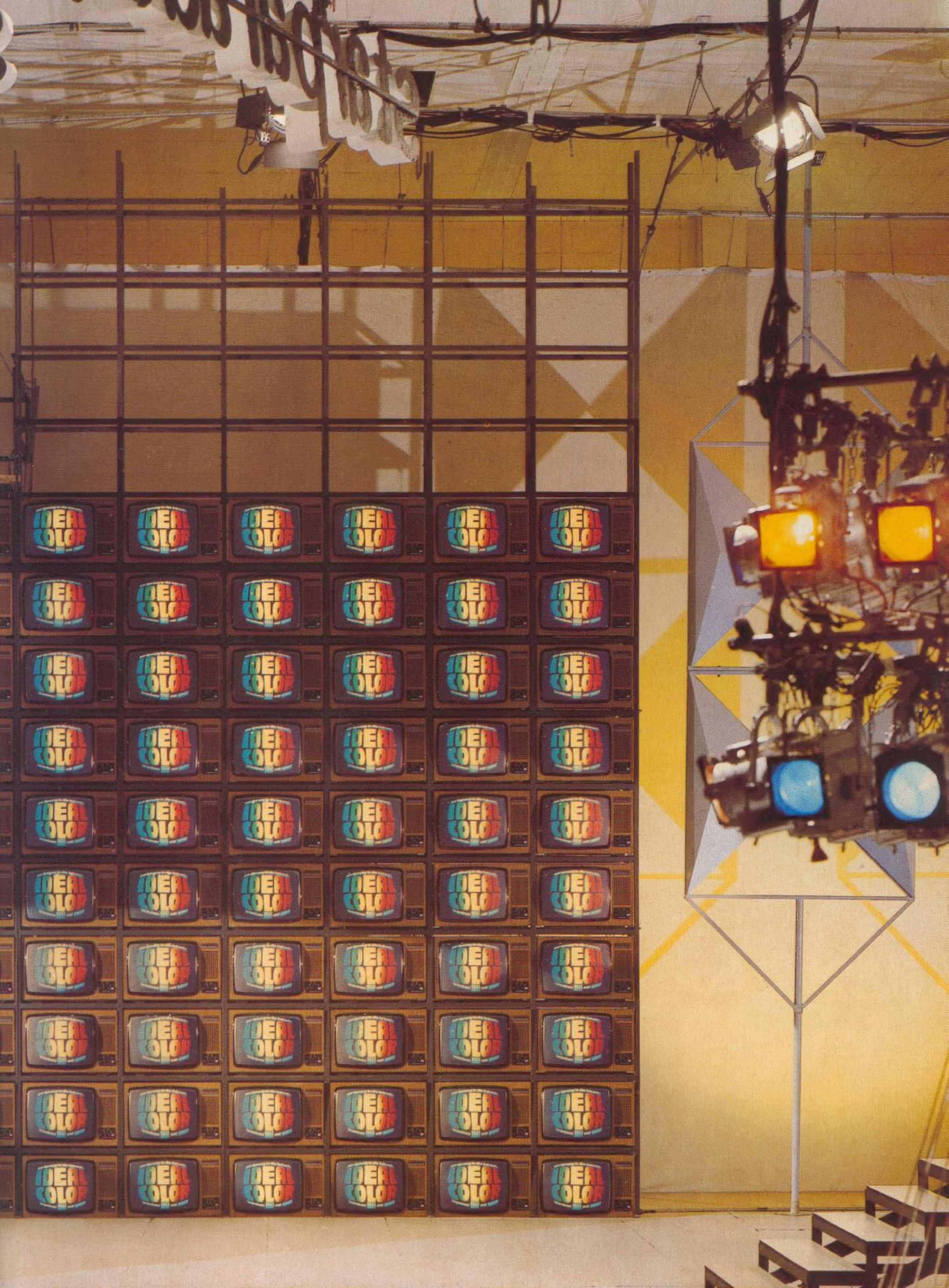
4½ Millionen Fernsehgeräte aus unserem Werk: Ein überzeugender Leistungsbeweis!

Präzision ist die Voraus- setzung bei der Farbbild- röhren-Produktion in unserem Werk in Esslingen. Alle Fernseh-Chassis durch- laufen vor dem Gehäuse- einbau eine umfassende Endkontrolle, in der sie auf alle Funktionen und beste Bildqualität untersucht werden. Fertige Produkte der laufenden Serie werden einem nochmaligen Dauerlauftest unterzogen. Hier werden täglich, wöchentlich und monatlich ständig neue Geräte ein- gesetzt. Sie laufen zum Teil bis zu 1000 Stunden. Eventuell auftretende Schwachstellen werden sofort erkannt und können so während der Serie korrigiert werden.



Wer kennt sie nicht? Die Fernseh-Bildwand der Starparade. Wußten Sie eigentlich, daß sie aus 140 ganz normalen Seriengeräten besteht? Höchste Präzision (gleiche Farbwiedergabe auf allen Bildschirmen) und absolute Zuverlässigkeit (kein Gerät darf unter diesen extremen Betriebsbedingungen ausfallen) sind einige Grundanforderungen, die dabei gestellt werden.
ITT Schaub-Lorenz Farbfernsehempfänger erfüllen sie. Die ganze Wand ist aus Serienprodukten von ITT Schaub-Lorenz aufgebaut. Technik, die Sie kaufen können. Mit jedem Gerät von ITT Schaub-Lorenz.

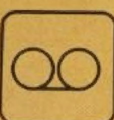


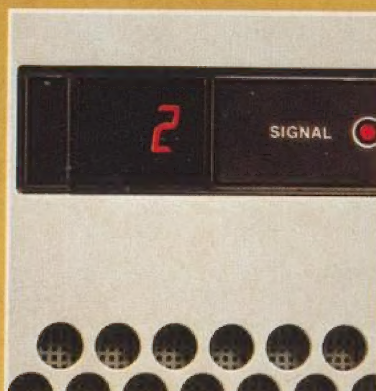

IDEAL
COLOR

Farbfernsehen mit IC-Computer: studio IDEAL-COLOR 2705



Bei diesem neuen Farbfernseh-Modell geschieht alles wie von Zauberhand: geräuschlos, schnell und so exakt, wie es nur die Electronic vermag. Am Gerät finden Sie nur noch die optische Funktions-Kontrolle: Eine große, deutlich lesbare Digital-Anzeige für das eingestellte Programm und eine Leuchtdiode, die Ihnen die einzelnen Funktions-Schritte der Ultraschall-Fernbedienung oder den Bereitschaftszustand anzeigt.

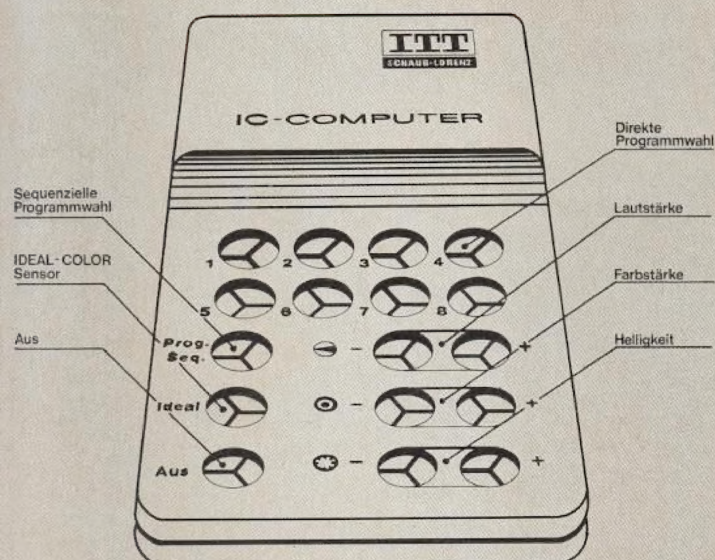



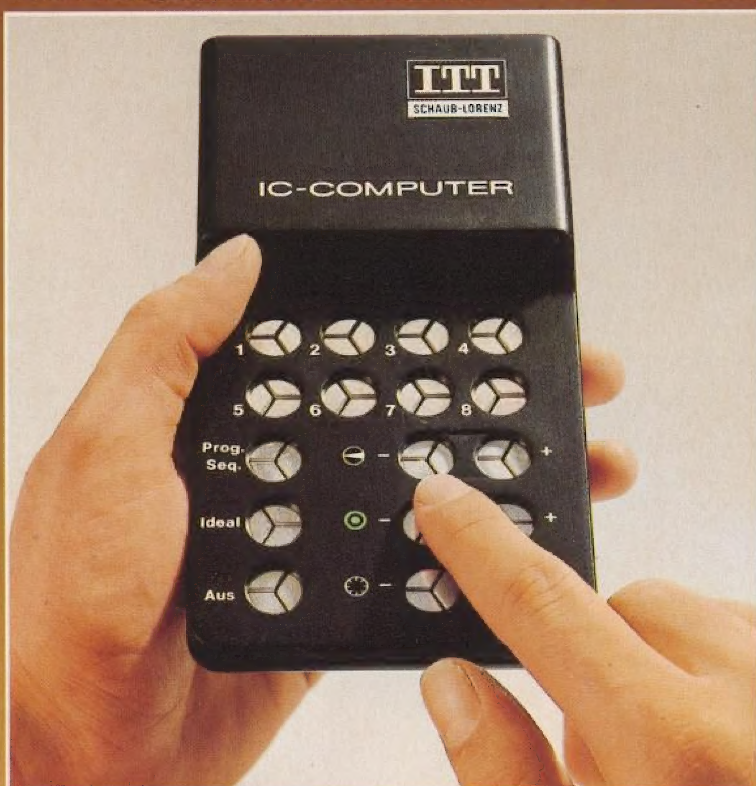
td Technische Daten Seiten 74–79





IDEAL COLOR





Diese Ultraschall-Fernbedienung, die serienmäßig zum „studio IDEAL-COLOR 3705" gehört, ist mit anderen Fernbedienungen nicht vergleichbar. Zum einen wegen ihrer vollelectronischen Bauweise und der damit verbundenen Sensor-Technik, zum anderen wegen des IDEAL-COLOR-Sensors. Den gibt es nur bei ITT Schaub-Lorenz. Und dies hat folgenden Vorteil: Unzweifelhaft haben wir in Deutschland das beste Farbfernseh-System der Welt. Aber leider werden über die Sender manchmal auch (zum Teil ältere) Filme ausgestrahlt, deren Farbqualität zu wünschen übrig läßt. Und da fängt man dann an, zuerst die Farbstärke zu verändern, dann die Helligkeit, und wenn man zu guter Letzt die Nachrichten sehen will, erkennt man den Sprecher nicht mehr wieder.

Hier gibt es nur eine Lösung: Den IC-Computer mit dem IDEAL-COLOR-Sensor! Er bietet Ihnen die Möglichkeit, an Ihrem Fernsehgerät einen eigenen subjektiven Farb-Normwert zu programmieren. Anschließend können Sie über die Fernbedienung jede beliebige Veränderung vornehmen.

Im Bedarfsfalle brauchen Sie dann nur noch den IDEAL-COLOR-Sensor zu berühren – und das Gerät ist wieder auf den programmierten Color-Wert eingestellt.

Unter der Klappe an der Frontseite sind eine Schaltbuchse für Fernsehkopfhörer und eine Anschlußbuchse für Cassetten-Recorder bzw. Tonbandgerät untergebracht. An der Rückseite des Gerätes befindet sich eine Schaltbuchse, an die ein Außenlautsprecher angeschlossen werden kann.

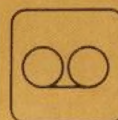


Weltspiegel IDEAL-COLOR digitimer 1789



Neben der eingebauten Digital-Uhr finden Sie an diesem Gerät:

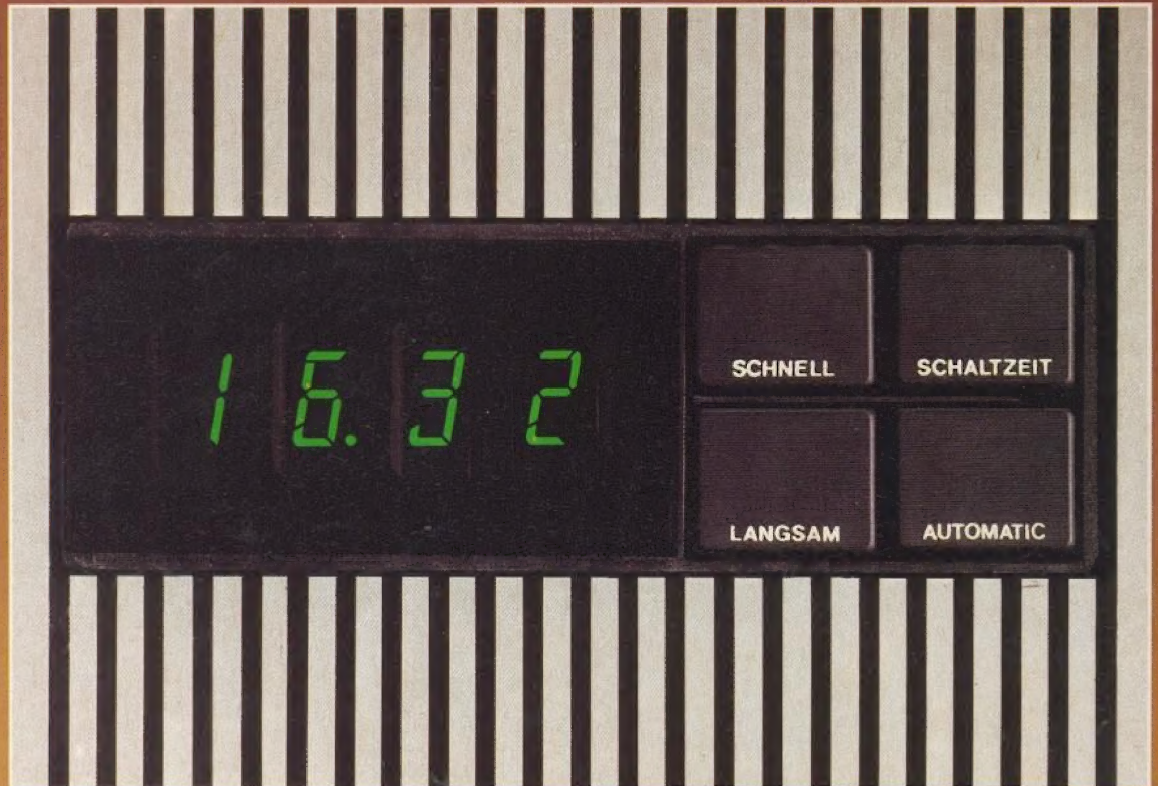
- Modernste 66-cm-IN-LINE-Schlitzmasken-Bildröhre
- IDEAL-COLOR-Technik
- vidom-Diagnose-System
- Kompakt-Modul-Chassis
- Ultraschall-Fernbedienung mit dem IC-Computer
- Anschlußbuchsen für Tonbandgerät, Kopfhörer und Außenlautsprecher.


IDEAL COLOR

Mit eingebauter Schaltuhr

dieses Farbfernsehgerät
t eine äußerst präzise
4-Stunden-Digital-Uhr
ingebaut. Neben der
eitanzeige hat diese eine
eitere Funktion:
ie kann das Farbfernseh-
erät zu jeder gewünschten
eit automatisch
inschalten.

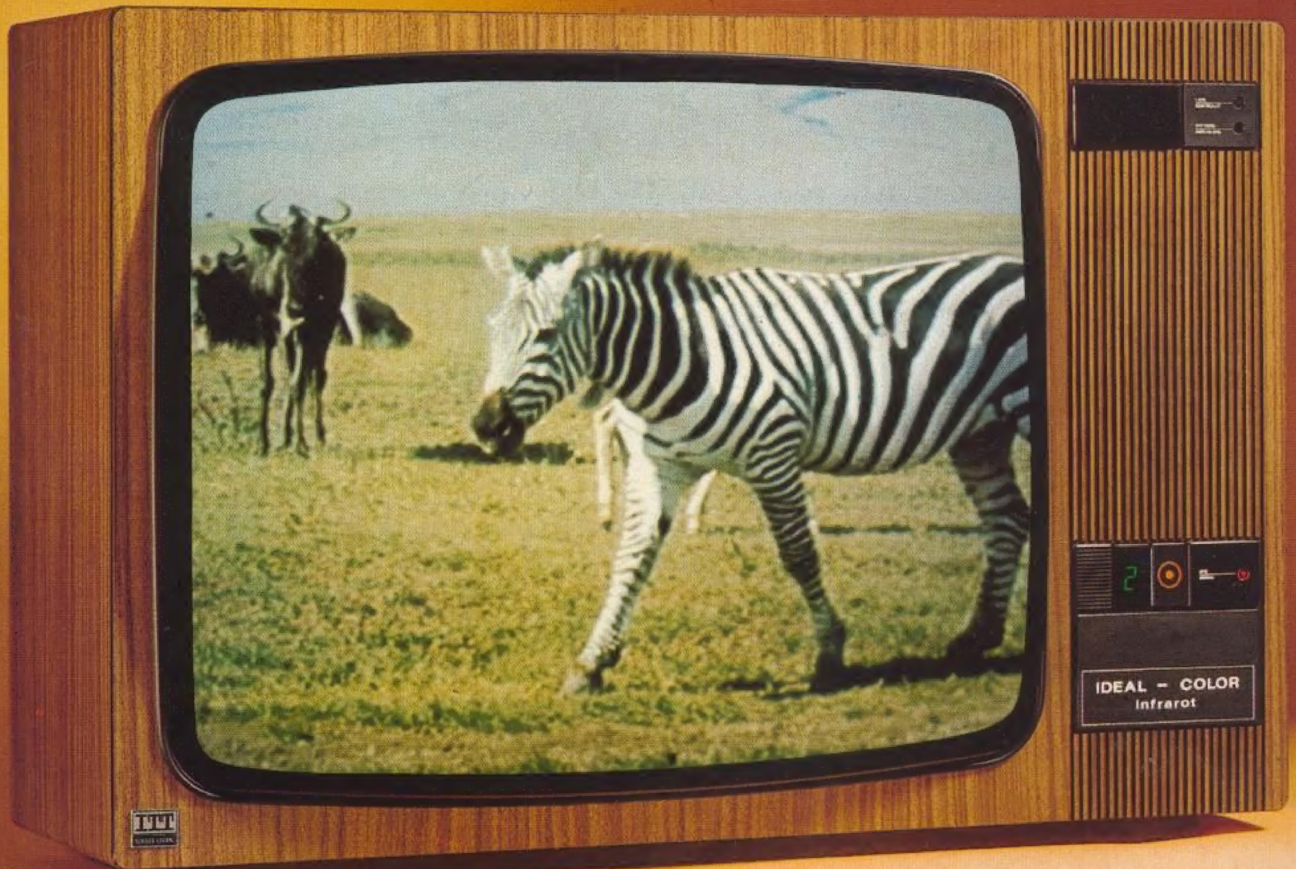




Die serienmäßig zu diesem Gerät gehörende Ultraschall-Fernbedienung „IC-Computer" wurde speziell für den „digitimer" mit einer zusätzlichen Sensor-Fläche ausgerüstet. Damit kann die Zeitanzeige der Uhr während des Fernsehprogrammes eingeschaltet werden. Nach einer weiteren Berührung der Sensor-Fläche verlöscht die Anzeige wieder, um während der Fernsehsendung nicht zu stören.

td Technische Daten Seiten 74–79

Weltspiegel IDEAL-COLOR IR 1788



Zu diesem Gerät gehört serienmäßig der „IC-Computer", die Sensor-Ultraschall-Fernbedienung mit der Super-Präzision eines Mini-Computers.

Acht Sensorfelder für Direktwahl Ihres Fernsehprogrammes.

Sensor zur sequentiellen Programmwahl. Mit jeder neuen Berührung wird ein Programm weitergeschaltet.

Lautstärke-Sensor.

Helligkeits-Sensor: Kontinuierliche Einstellmöglichkeit der Helligkeit.



Farb-Sensor: Hier können Sie die Farben so wählen, wie sie Ihnen am natürlichsten erscheinen.

Ideal-Color-Sensor: Sind Farbstärke und Helligkeit verstellt, genügt eine Berührung der Sensorfläche, und schon haben Sie wieder Ihr ideales Farbbild.

IDEAL COLOR

Mit drahtlosem Kopfhörer



Zu diesem supermodernen Farbfernsehgerät gehört serienmäßig ein HiFi-Kopfhörer mit Infrarot-Verbindung zum Gerät. Sie benötigen kein Kabel. Sie können sich völlig frei im Raum bewegen. Nach Wunsch läßt sich die Lautstärke am Kopfhörer einstellen. Der Miniatur-Infrarot-Empfänger im Kopfhörer erhält seine Betriebsspannung über einen Akku, der in einer Ohrmuschel untergebracht ist. Über eine Buchse kann er am Gerät wieder aufgeladen werden. Eine Besonderheit: Diese Buchse ist gleichzeitig ein NF-Ausgang. Das heißt, an sie kann ein Cassetten-Recorder angeschlossen werden.

Weitere Besonderheiten dieses Gerätes sind:
- Modernste 66-cm-IN-LINE-Schlitzmasken-Bildröhre
- IDEAL-COLOR-Technik
- vidom-Diagnosesystem
- Kompakt-Modul-Chassis

td Technische Daten
Seiten 74–79



Weltspiegel IDEAL-COLOR 1749
Mit dem IC-Computer

Dieses Spitzen-Farbfernsehgerätemodell wurde mit der modernsten 66-cm-IN-LINE-Farbbildröhre ausgestattet. Der Fernbedienungs-Komfort mit dem IC-Computer ist durch nichts zu übertreffen. Und die Ausstattung mit technischen Details läßt keinen Wunsch offen: Kopfhörer-Anschluß, Cassetten-Recorder-



Anschluß, sowie die überlegene IDEAL-COLOR-Technik mit dem modernen vidom Diagnosesystem.
Mit einem Satz:
Sie entscheiden sich für das Beste vom Besten!







td Technische Daten
Seiten 74–79

Weltspiegel color electronic 1744

IDEAL COLOR



Dieses Gerät besitzt die vidom Technik. Deshalb entscheiden Sie sich bei diesem Modell für die Sicherheit eines modernen technischen Konzeptes:

- Zukunftsorientierte Kompakt-Modulisierung
- Fachhandelsgerechtes Diagnose-System

Für die Richtigkeit dieser Entscheidung sprechen auch:

- TV-Sensor für Programmwahl
- Optimales Bild durch »Ideal-Color«-Taste
- Ton sofort und Bild in wenigen Sekunden
- Anschlußmöglichkeit für Video-Recorder





studio 1640 color

STUDIO DESIGN



Durch die 51-cm-Bildröhre konnte dieses formschöne Modell kompakt in den Abmessungen gehalten werden. Das ist von Vorteil, wenn Sie daran denken, das Gerät in einer Regalwand aufzustellen. Aber auch auf einem Drehfußgestell kommt das gelungene Design dieses Gerätes wirkungsvoll zur Geltung. Sie haben die Möglichkeit zwischen den Gehäusefarben Weiß-Schleiflack oder Schwarz/Silber zu wählen.
In jedem Fall zuverlässige Technik von ITT Schaub-Lorenz.



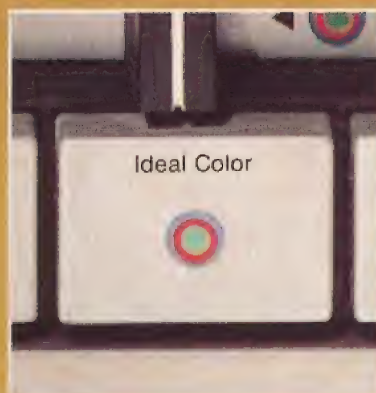
Die „Ideal-Color"-Taste übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke. Mit einem einzigen Tastendruck erhalten Sie die richtige Farbwiedergabe.

IDEAL COLOR



Preiswert: Weltspiegel color electronic 1642





Der erste Eindruck: ein brillantes und scharfes 51-cm-Farbbild. Darüber hinaus: IDEAL-COLOR-Technik. Das bedeutet zukunftsorientiertes Kompakt-Modul-Chassis, servicefreundliches vidom Diagnosesystem und nicht zuletzt die IDEAL-COLOR-Taste: Ein Druck – und die Farbe stimmt. Der Programmwechsel erfolgt durch sanftes Berühren von Sensor-Flächen.

td Technische Daten Seiten 74–79

IDEAL COLOR



Das Überall-Portable: Studio 1205 Spielt am Stromnetz oder an der Autobatterie





„Tragbar" haben die Designer von ITT Schaub-Lorenz das Gerät auf hervorragende Weise gemacht: Sie entwickelten ein Gehäuse mit Griffschale. Das ist eine zweckmäßige und formschöne Lösung.

Ein außergewöhnliches Portable im außergewöhnlichen Stil.
„studio 1205" können Sie beispielsweise:
- zu Hause am Stromnetz betreiben
- oder unterwegs an die 12 Volt-Autobatterie anschließen. Hierfür gibt es das 5 m lange Anschlußkabel (ABK 3).
- Den Ton können Sie über einen Kopfhörer empfangen (FKH 100)
- und wenn Sie eine Sendung besonders interessiert, läßt sich ein Cassetten-Recorder anschließen, um den Ton aufzunehmen.



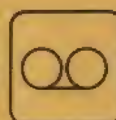


Allen diesen Vorteilen schließen sich die zusätzlichen Eigenschaften des „studio 1205" an: Beispielsweise 6 VHF/UHF-Programmwahltasten, optimale Klangabstrahlung durch Frontlautsprecher, Walzenregler mit Kennringen und Bezugszahlen für Helligkeit und Lautstärke, Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben, elektronische Sicherung. „studio 1205" bekommen Sie in drei verschiedenen Gehäusefarben: Schwarz/Front Silber; Weiß oder Orange mit schwarzer Front.









td Technische Daten Seiten 74–79

studio 1705





Dieses Gerät besitzt 7 Programmwahltasten, Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung, eine Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben und einen versenkbaren Tragegriff.



Klein, leicht und handlich: Ein 44 cm-Schwarzweiß-Portable für mobile Menschen, mit einem ausgeprägten Stilempfinden für moderne Wohnkultur.



Mit der Fernbedienung „FB 1000" kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Platz aus reguliert werden.

studio 2005

STUDIO DESIGN ITT



Dieses 51-cm-Tischgerät besticht vor allem durch sein formschönes Design. Zwei Ausführungen stehen zur Wahl: das elegante Schwarz/Silber-Modell oder die Variante in Weiß Schleiflack. Beide mit 8 VHF/UHF-Programmwahltasten, automatische Regelung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender, zusätzliche Automatiken für einen äußerst stabilen Bildstand. Den guten Ton liefert ein Frontlautsprecher (5,7 × 16 cm).



Die Senderwahl erfolgt über 8 neuartige Kurzhub-Tasten. Ein samtweicher Druck genügt. Das sollten Sie unbedingt einmal ausprobieren. Ihr Fachhändler zeigt es Ihnen gerne.

td Technische Daten Seiten 74–79

Weltecho electronic 1550





Der preiswerte Schwarzweiß-Empfänger mit 61 cm-Rechteck-Bildröhre. Viele Automatik-Funktionen sorgen für ein stabiles und immer gleich gutes Bild. Mit der Fernbedienung FB 1000 kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Sessel aus reguliert werden.



Ein besonderer Vorzug dieses Gerätes sind die acht Kurzhub-Tasten für die Programmwahl. Sie sollten sich deren Leichtgängigkeit einmal bei Ihrem Fachhändler vorführen lassen.



Weltecho electronic 1659 Mit der einzigartigen vidom-Technik



Das Komfortmodell unter den Schwarzweiß-Geräten. Programmwahl über vollelektronischen TV-Sensor oder durch die praktische – als Zubehör lieferbare – Fernbedienung FB 1300 electronic (Einstellmöglichkeiten: Bildhelligkeit und Lautstärke).
Das Gerät besitzt ein Volltransistor- und IC-Chassis. Das bedeutet: hohe Zuverlässigkeit, lange Lebensdauer, geringe Wärmeentwicklung.
Der Ton ist sofort nach dem Einschalten da, das Bild nach wenigen Sekunden.



Interessant für ,,active'' Fernsehzuschauer:
Der ,,Weltecho electronic 1659'' hat Anschlußbuchsen für Cassetten-Recorder (bzw. Tonbandgerät) und Kopfhörer (FKH 100).





td Technische Daten
Seiten 74–79

Der
das Kofferradio,



Touring professional 107

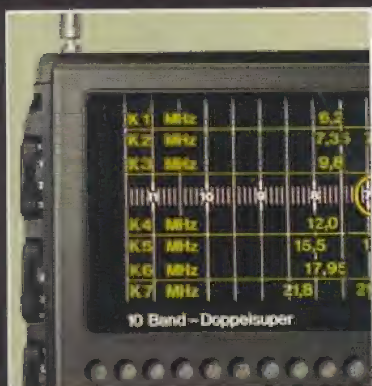
Super-Touring

dessen Klangverstärker in entscheidenden Punkten sogar die HiFi-Norm (DIN 45 500) übertrifft.

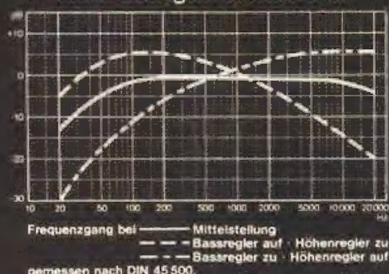


Mit 7-Watt-Spitzen-Ausgangsleistung und mit einem Klang, den Sie bei Kofferradios bisher nicht für möglich gehalten haben. Machen Sie den Hörtest mit diesem **völlig neuen Touring** bei Ihrem ITT Schaub-Lorenz-Fachhändler.

1. Der echte Doppelsuper mit hoher KW-Spiegelwellenselektion und hervorragender Trennschärfe.
2. Mit UKW/MW/LW und 7 gespreizten KW-Rundfunkbändern (13/16/19/25/31/41/49 m).

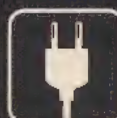


3. Mit getrennten Antrieben für UKW, KW und MW/LW. Das ermöglicht schnelle Senderwahl durch Tastendruck.
4. Mit doppelt ausziehbarer Antenne zur optimalen Anpassung bei UKW- bzw. KW-Empfang.
5. Mit eingebauter 5-kHz-Sperre zur Unterdrückung von Störgeräuschen (Pfeiftöne).
6. Mit einem großen 13 × 18 cm Konzert-Lautsprecher.
7. Mit einer „aktiven" Baß- und Höhen-Klangregelung, wie sie normalerweise nur bei HiFi-Anlagen üblich ist.



Frequenzgang bei ——— Mittelstellung
— — — Basregler auf · Höhenregler zu
— - — Basregler zu · Höhenregler auf
gemessen nach DIN 45 500.

8. Mit einer DIN 45 500 entsprechenden Eingangsempfindlichkeit und Übersteuerungssicherheit wie sie HiFi-Geräte an der TB-Buchse besitzen.
9. Mit einem Geräuschspannungsabstand von 60 dB (nach DIN 45 405/Vollaussteuerung).
10. Mit weniger als 0,5% Klirrfaktor (gemessen bei 1 kHz/1 W).
11. Mit einer supermodernen Technologie: Der Leistungsverstärker ist in einem integrierten Schaltkreis (IC) zusammengefaßt.
12. Die Bauteile-Miniaturisierung macht Platz für eine (vor allem auch in den Bässen) ausgezeichnete Klangwiedergabe.
13. Das Design berücksichtigt das Prinzip der freien Schallausbreitung (auch auf der Rückseite des Gerätes).
14. Der Griff ist voll versenkbar (und stört nicht beim Ausziehen der Teleskopantenne).
15. Das eingebaute Netzteil ist von 220 Volt auf 127 Volt umschaltbar.
16. Unterwegs kann der Touring mit Monozellen betrieben werden (elektronische Umschaltung Netz/Batterie).





17. Selbstverständlich lassen sich Tonbandgerät, Cassetten-Recorder, Plattenspieler, Kopfhörer, Außen- und Auto-Antenne anschließen.
18. Und noch nie war ein Touring so praktisch gestaltet. Mit kompaktem robustem Gehäuse, bei dem alle Bedienteile voll in die Bauform integriert sind.





Touring studio 107





Der Touring studio ist der – keinesfalls kleine – Bruder des Touring professional 107. Mit dem gleichen überlegenen Design und der gleichen modernen IC-Technik. Er ist für alle jene Menschen gedacht, die nicht so ausgeprägte Wellenjäger sind, die aber auf den Touring-Klang auf keinen Fall verzichten möchten. Dieses Modell besitzt UKW, MW, LW und zwei Kurzwellenbereiche (49 m und 19–41 m). Die silberne Front verleiht dem Gerät ein ungewöhnlich elegantes Aussehen.









Das Design berücksichtigt das Prinzip der freien Schallausbreitung (auch auf der Rückseite des Gerätes).

td Technische Daten
Seiten 74–79

Für alle Freunde der Kurzwelle und insbesondere die Besitzer des Touring professional 107 gibt es jetzt von ITT Schaub-Lorenz eine hilfreiche Drucksache: den Wellenfahrplan. Er sagt Ihnen, zu welchen Zeiten die verschiedenen Sendestationen, die deutsche Programme ausstrahlen, am besten empfangen werden können. Ob Sie zu Hause ferne Stationen hören wollen, oder im Urlaub Nachrichten von daheim: diesen Wunsch können Sie sich mit der erwähnten Drucksache wesentlich erleichtern. Sie erhalten sie von
ITT Schaub-Lorenz
Vertriebsgesellschaft mbH
Postfach 1720
7530 Pforzheim

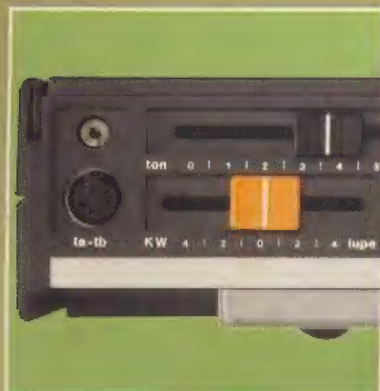
Eine Postkarte mit dem Stichwort „Wellenfahrplan" genügt und die Broschüre wird Ihnen umgehend zugeschickt. Die Schutzgebühr von DM 2,50 (incl. MwSt.) können Sie dann mit einem beigefügten Vordruck einzahlen.



Für die Reise: Polo electronic 107



Der Polo electronic 107 ist ein handliches Kofferradio mit erstaunlicher Empfangsleistung und Klangwiedergabe.
Als fröhlicher Reisebegleiter ist er wie geschaffen:
Mit 5 Wellenbereichen, davon 2 auf Kurzwelle. Diese können sogar mit einer KW-Lupe fein eingestellt werden. Die Klangfarbe läßt sich je nach Geschmack individuell regeln. Selbstverständlich besitzt das Gerät Anschlüsse für Plattenspieler oder Tonbandgerät und Kopfhörer. Erhältlich ist Polo electronic 107 in Schwarz, Schwarz/teakfarbig oder in Schwarz/Silber.







Der Musik-Hit: Tiny electronic 107





Bevor Sie sich ein Kofferradio kaufen, überlegen Sie sich genau, was Sie damit machen wollen: Wenn Musik zu Ihrem Alltag gehört, dann nehmen Sie „Tiny electronic 107". Darum: Internationale Hits hören Sie vom Radio (4 Wellenbereiche mit gespreiztem 49-m-Band). Außerdem können Sie Ihre Singles wiedergeben (Plattenspieler-Anschluß), und wenn Sie einen Cassetten-Recorder haben, können Sie den natürlich auch anschließen (TB-Aufnahme und Wiedergabe). Sollte Ihnen mal jemand Ihre Musik nicht gönnen: Dann können Sie auch einen Kopfhörer anschließen. Er entführt Sie ins Land Ihrer Träume – Sie – und sonst niemand.
Weil jeder einen anderen Geschmack hat, gibt es drei verschiedene Ausführungen: Schwarz, Schwarz/Silber oder Schwarz mit teakfarbigem Lautsprechergrill.



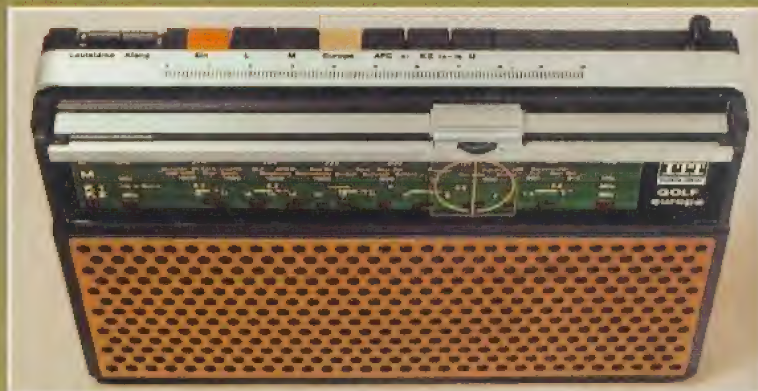


td Technische Daten
Seiten 74–79

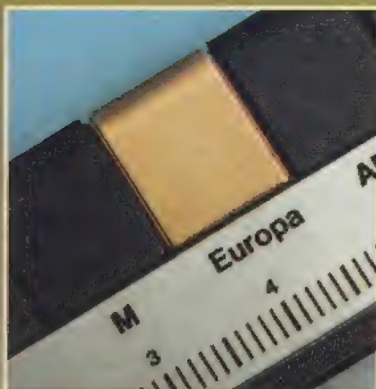
Das Kofferradio mit MW-Festsender-Taste: Golf europa 105

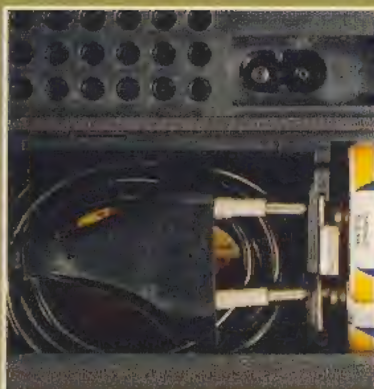


Für Wellenjäger interessant: „Golf europa 105" hat 2 Kurzwellenbereiche. (KW 1 49-m-Band, KW 2 16–41-m-Band.)



Auf die „goldene" Mittelwellen-Festsender-Taste (vom Werk auf „Europawelle Saar" eingestellt) können Sie jeden beliebigen Sender im Bereich 510–1605 kHz legen.







Wird das Gerät transportiert, kann das Netzkabel in einem eigens dafür vorgesehenen Fach untergebracht werden.

Der „Golf europa 105" ist funktionsgerecht (einschiebbarer Tragegriff mit Markierungen) und damit – wie wir meinen – auch auf besondere Weise elegant im Design.



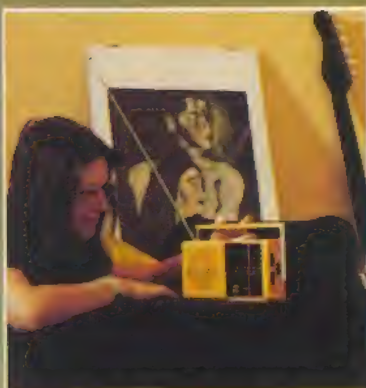
Zum Mitnehmen: Junior electronic 106

electronic für »active menschen«



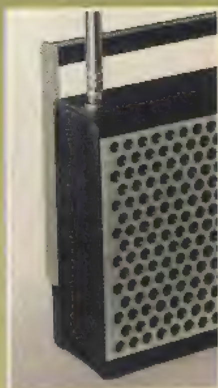
Kofferradios haben den Vorteil, daß man sie überall hin mitnehmen kann. Die Stromversorgung durch Batterien macht sie netzunabhängig. Und doch werden die Geräte zumeist zu Hause benutzt. Also in der Nähe einer Steckdose. Diese Energiequelle ist aber erheblich billiger als Batterien. Man spart viel Geld, wenn man sein Kofferradio zu Hause an eine Steckdose anschließen kann. Ein eingebautes Netzteil ist dafür die beste Voraussetzung. Beim „Junior electronic 106" schalten sich die eingebauten Batterien automatisch ab, wenn das Gerät am Stromnetz betrieben wird.





Dieses Gerät sollten Sie einfach einmal in die Hand nehmen (bei Ihrem Fachhändler). Nur so spüren Sie, wie kompakt und gut es gestaltet wurde. Keine Tasten, Knöpfe, kein vorstehender Tragebügel oder Antennenkopf. Es paßt in jede Tasche und ist damit überall dabei (ohne etwas zu zerreißen oder zu zerkratzen).













td Technische Daten
Seiten 74–79

RX 75 professional

ITT
SCHAUB-LORENZ

PROFI Style

Profi-Style für aktive Menschen. Professionelle Präzision in funktionsgerechter Form.

Professionell durch sein technisches Konzept: Voll transistorisiert, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), Nah-/Fernschalter, Kurzzeit-Skalenbeleuchtung, Anschlüsse für Kleinhörer und Netzbetrieb, 2 Antennen, hohe Ausgangsleistung.

Professionell in seiner Bedienung: Äußerst praktisch sind die beiden an der Frontseite angebrachten groß dimensionierten Regler für Lautstärke und Klang. Sie können auch dann leicht eingestellt werden, wenn das Gerät über der Schulter getragen wird. Die übliche Senderskala wird durch zwei getrennte Instrumentenskalen für UKW und MW ersetzt.

Professionell durch sein Design: matt-schwarz, Gehäuse im Profi-Style.





CX 75 professional

ITT
SCHAUB-LORENZ
PROFI
Style









Der Cassetten-Recorder im Profi-Style. Mit eingebautem, hochempfindlichem Elektret-Mikrofon.
Neu daran:
zurückgelegt ist es ausgeschaltet – aufgerichtet betriebsbereit. Mit der Möglichkeit, auf diese Weise eine zweite Tonquelle einzumischen. Weitere Vorteile dieses Modells: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter, ca. 2 Watt Spitzenausgangsleistung, Anzeige-Instrument für Aussteuerung und Batt.-Test, automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, Anschlußmöglichkeiten für Mikrofon, Lautsprecher, Tonbandgerät, Plattenspieler oder Rundfunkgerät, separate Buchse für Kopfhörer. Der Doppelspalt-Löschkopf erlaubt die Verwendung aller Bandsorten.

td Technische Daten
Seiten 74–79

RCX 75 professional



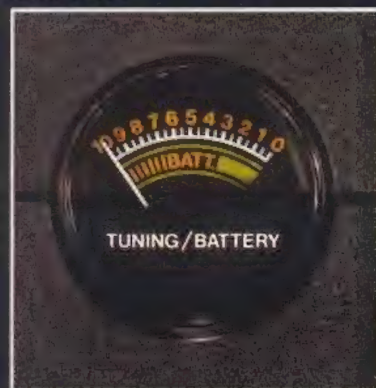


PROFI Style





Der Radio-Recorder im Profi-Style. Mit 4 Wellenbereichen, eingebautem Mikrofon und robustem Cassetten-Recorder-Laufwerk.



Ein Doppel-Instrument dient sowohl als Senderabstimmhilfe als auch zur Batterie- und Aussteuerungskontrolle.



Eine Besonderheit des RCX 75 professional sind die beiden bei Netzbetrieb beleuchteten Instrumenten-Skalen für die Senderabstimmung. Auf ihnen sind jeweils zwei Wellenbereiche übersichtlich angeordnet.

Das Wichtigste in Kürze: Das Gerät besitzt einen „Loudness"-Schalter. Mit ihm ist eine optimale Baßwiedergabe bei geringer Lautstärke möglich. Die UKW-Sendereinstellung wird durch die eingebaute automatische Scharfabstimmung erleichtert. Die Ausgangsleistung beträgt ca. 2,5 Watt.
Zum Cassetten-Recorder gehört ein Bandzählwerk und als sehr praktische Funktion ein „Pause"-Schalter für kurzzeitige Aufnahme-Unterbrechung.

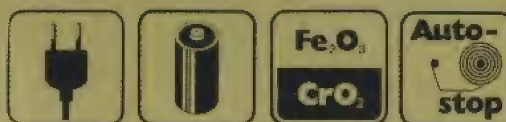
Das Kraftpaket: RC 2020



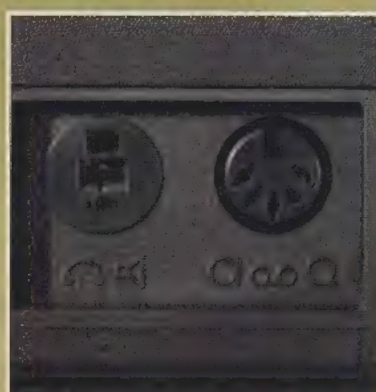


Eine besonders herausragende Eigenschaft dieses Radio-Recorders ist sein Klang. Volle 3 Watt Ausgangsleistung garantieren dafür. Um aus dem Cassetten-Recorder-Teil höchste Klangqualität zu erhalten, ist für die Verwendung von Chromdioxid-Cassetten eine automatische Umschaltung vorhanden. Außerdem: eingebautes hochempfindliches Mikrofon abschaltbar, automatische Bandendabschaltung mit Tastenrückstellung, Bandzählwerk.
Das Radio-Teil besitzt alle 4 Wellenbereiche: Mittelwelle, Langwelle, Kurzwelle und Ultrakurzwelle.
Eine automatische UKW-Scharfabstimmung und Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb ergänzen die komfortable Ausstattung. Selbstverständlich kann das Rundfunk-Programm direkt auf Band überspielt werden.

Bemerkenswert ist an diesem Gerät die elektronische Funktionsanzeige durch Leuchtdioden für: Senderabstimmung (Leuchtdiode im Skalenzeiger leuchtet auf bei optimal eingestelltem Sender), Cassetten-Aufnahme. Mikrofon-Aufnahme. Batteriekontrolle (zweifach: Batteriespannung reicht aus bzw. Batterie muß ausgewechselt werden).









5 Wellenbereichs-Radio mit Cassetten-Recorder: RC 2000

Immer mehr Menschen kaufen sich einen Radio-Recorder. Das ist durchaus verständlich. Kaum ein anderes Gerät der Unterhaltungs-Electronic bietet so viele Anwendungsmöglichkeiten: Man kann damit Radio hören oder Cassetten abspielen. Man kann direkt vom Radio auf die Cassette überspielen oder selbst eigene Aufnahmen machen.

Radioteil: UKW, KW 1 (13–25-m-Band), KW 2 (31–49-m-Band), MW und LW. Automatische UKW-Scharfabstimmung. Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb. Spitzen-Ausgangsleistung ca. 2,5 Watt. 10 × 15 cm perm.-dyn. Lautsprecher. Klangblende.



Cassetten-Recorder: Automatische Aufnahme-Aussteuerung. Entzerrer-Umschalter für Chromdioxid-Cassetten. Pause-Schalter. Dreistelliges Bandzählwerk. Automatische Bandendabschaltung mit Tasten-Rückstellung.



td Technische Daten Seiten 74–79

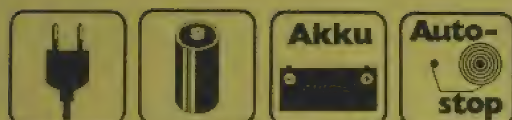
In Flachbauweise: RC 1001

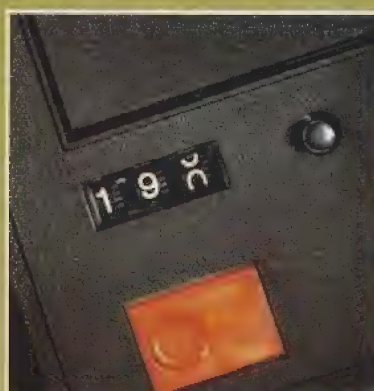




Diese flache Bauweise ist praktisch, handlich und unübertroffen standfest. Von diesem formschönen Radio-Recorder werden sich vor allem Menschen angesprochen fühlen, die hohe ästhetische Ansprüche an ein Produkt stellen. Das Radioteil umfaßt alle 4 Wellenbereiche. Und für die individuelle Klangregulierung ist ein feinfühliger Walzenregler eingebaut. Das Cassettenteil bietet: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter, Bandzählwerk, elektrischer Batterie-Tester, automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Funktionen und ein eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon.







td Technische Daten Seiten 74–79

Mit Spezial-Löschkopf für alle Bandsorten: RC 500

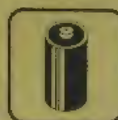




Mitunter bekommt man heute überraschend „billige" Cassetten- oder Radio-Recorder angeboten. Dazu sollte man folgendes wissen: ITT Schaub-Lorenz-Produkte besitzen selbst in den preiswertesten Klassen einen sehr robusten Motor. Er ist für den Gleichlauf des Bandes wichtig. Stimmt dieser nicht, beginnt die Musik schon bald zu „jaulen". Wir möchten Ihnen dies nicht zumuten! Und etwas anderes ist ebenfalls wichtig: Compact-Cassetten gibt es je nach Klangqualität in verschiedenen Sorten: Eisenoxid-Bänder, High-Energy- und Chromdioxid-Bänder. Für Chromdioxid-Bänder benötigt man bei Neuaufnahmen auf Grund der hohen Beschichtungsdichte eine größere Lösch-Kapazität, sonst bleiben Teile der alten Aufnahme zurück. Das Klangbild wirkt unsauber. Die preiswerten Geräte von ITT Schaub-Lorenz besitzen deshalb den sogenannten „Doppelspalt-Löschkopf". Auch der RC 500 wurde mit diesem zweifach wirksamen Spezial-Löschkopf ausgestattet. Er garantiert eine hundertprozentige Löschung bei allen Bandsorten.

Wir nehmen an, daß diese Information nicht uninteressant für Sie ist.









- Radioteil: UKW, KW, MW (Sonderausführung UKW, MW, LW). Walzenregler für Lautstärke und stufenlose Klangeinstellung.
- Cassetten-Recorder Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter. Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, „Doppelspalt-Löschkopf" geeignet für jede Art von Compact-Cassetten, separate Buchse für Ohrhörer (Mithörmöglichkeit bei Radio-Aufnahme), elektronischer Batterietester.

Beim „RC 500" ist das Mikrofon fest eingebaut. Nur das Gerät auf den Tisch stellen, einschalten – fertig!

Das millionenfach bewährte Cassetten-Recorder-Laufwerk: SL 58 automatic



Dieser Cassetten-Recorder wurde für Menschen hergestellt, die vor allem Freude an der Musik haben. Er ist völlig unkompliziert in der Bedienung. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt vollautomatisch. Unterwegs betreibt man das Gerät mit Batterien, zu Hause am Stromnetz (die Batterien werden dann automatisch abgeschaltet).









Wer Tonaufnahmen machen möchte, kann das Mikrofon vergessen: Es ist eingebaut. Trotzdem läßt sich an der Schaltbuchse – wenn es gewünscht wird – ein Mikrofon anschließen. In solchen Fällen ist oft eine Bereitschaftstasche sehr praktisch. Zum „SL 58 automatic" ist diese als Sonderzubehör selbstverständlich lieferbar.

Für jeden Geschmack gibt es die richtige Ausführung:



Mit automatischer oder manueller Aussteuerung: studio recorder 60



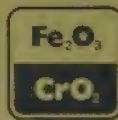
Wenn Sie höhere Ansprüche an einen Recorder stellen, sollten Sie sich dieses Modell von Ihrem Fachhändler vorführen lassen.













- Umschalter für Chromdioxyd-Cassetten.
- Automatische oder manuelle Aussteuerungs-Möglichkeit.
- Mehrfach-Kontrollinstrument.
- ,,Pause''-Schalter.
- Automatische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige.
- Eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon.
- Separate Buchse für Kopfhörer zum Mithören bei Aufnahme.

td Technische Daten Seiten 74–79

Das Multifunktionsgerät: studio recorder 720 stereo







Dieser universelle Cassetten-Recorder-Typ läßt eine vielseitige Verwendung zu:

1. Als Stereo-Tape-Deck kann das Gerät an eine vorhandene Stereo-Anlage angeschlossen werden (Stromversorgung über eingebautes Netzteil 110–130 V ~, 220–240 V ~).
2. Stereo-Wiedergabe ist jedoch davon unabhängig, weil auch über Kopfhörer möglich.
3. Unterwegs ist „studio recorder 720 stereo" ein normales Portable. Mit monauraler Endstufe und eigenem Lautsprecher. Die Stromversorgung erfolgt in diesem Fall über Batterien oder Akku.
4. Der netzunabhängige Batterie- oder Akkubetrieb eröffnet Ihnen die Möglichkeit, auch im Freien Stereo-Aufnahmen zu machen.

Damit tritt „studio recorder 720 stereo" in Konkurrenz zu viel teureren Geräten:

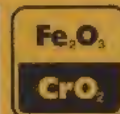
- dreistelliges Bandzählwerk
- „Pause"-Schalter
- Automatische Umschaltung auf Chromdioxid-Band
- Aussteuerung automatisch oder manuell
- Automatische Bandendabschaltung mit automatischer Tastenrückstellung.

Das Party-Set: stereo recorder 86

Das komplette „Party-Set". Entwickelt aus dem Stereo-Tape-Deck „stereo recorder 83", jedoch mit zwei Gegentakt-Endstufen mit je 6 Watt Ausgangsleistung und getrennten Flachbahnreglern für manuelle Aussteuerung, Klang sowie getrennten Lautstärkereglern für linken und rechten Kanal.









Zwei passende Lautsprecher-Boxen gehören serienmäßig dazu.

td Technische Daten Seiten 74–79

Cassetten-Baustein: stereo recorder 83



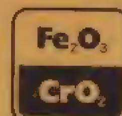
Als Sonderzubehör zu ITT Schaub-Lorenz Stereo-Anlagen empfehlen wir das Stereo-Mikrofon „SM 3".

Dieses Stereo-Tape-Deck wurde speziell als Cassetten-Baustein zur Kombination mit Heim-Stereo-Anlagen entwickelt.



Hier die wesentlichsten Angaben:

- Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten
- Automatische oder manuelle Aussteuerung
- beleuchtete Anzeigeninstrumente für linken und rechten Kanal
- Wiedergaberegler (für Lautstärke bei Kopfhörer)
- Bandzählwerk
- Pause-Schalter
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung





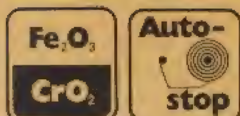


SCX 75 hifi professional



Die ideale Ergänzung zu hochwertigen Stereo-Anlagen.

- Umschaltmöglichkeit für die verschiedenen Bandsorten (Eisenoxid- und Chromdioxid-Bänder)
- DLPF-Rausch-Unterdrückungs-Filter
- Umschaltmöglichkeit für automatische bzw. manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Funktions-Leuchtanzeigen



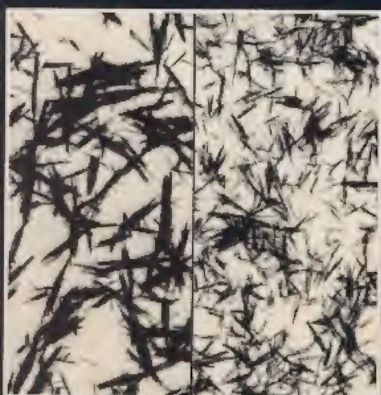


- Bandzählwerk
- Lautstärkeregler für Wiedergabe auch bei Kopfhörer-Benutzung
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenrückstellung

td Technische Daten Seiten 74–79

HiFi-Cassetten-Stereophonie: Das erwachsene Medium

Als Ergänzung zu hochwertigen Stereo-Anlagen tritt zunehmend der Cassetten-Recorder (anstatt Plattenspieler oder Spulentonbandgerät). Die praktische Handhabung von Tonband-Cassetten, deren vielseitige Verwendungsmöglichkeit und platzsparende Archivierung sowie der überlegene Vorteil der Eigenaufnahme gegenüber der Platte sind die eine Seite der Entwicklung; die inzwischen hervorragende Qualität von Tonträger und Gerät die andere. Sie interessiert uns hier besonders. So wurde beispielsweise sehr viel technisches know-how in die Unterdrückung des Bandrauschens investiert.
Der Weg von der Eisenoxid- über die High Energy- zur Chromdioxid-Cassette brachte eine immer weitergehende Verbesserung der Klangqualität. Dies wurde durch entsprechend feinere und damit dichtere Beschichtung des Bandmaterials erreicht.

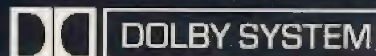


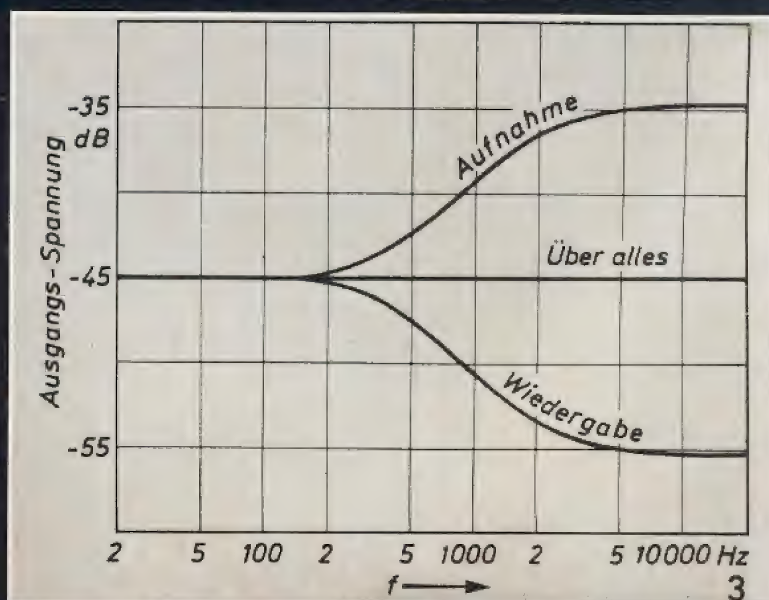
Daß die HiFi-Cassetten-Stereophonie heute den Vergleich mit der Schallplatte absolut standhalten kann, verdankt sie aber nicht zuletzt auch den Geräten. Hochwertige Modelle (wie die ITT Schaub-Lorenz-Produkte „hifi stereo recorder 87" bzw. „hifi stereo recorder 88") sind deshalb neben der Umschaltmöglichkeit für CrO_2-Cassetten auch noch mit zusätzlichen Einrichtungen zur Rauschunterdrückung ausgerüstet.
Ein Verfahren verdient unsere besondere Beachtung: Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System. Bei diesem Verfahren wird die Aufnahme in den technischen Vorgang einbezogen.

Das Prinzip:
Beim Aufnehmen wird der Pegel für die höheren Töne angehoben. Dieser Vorgang kehrt sich – siehe Abbildung – bei der Wiedergabe um: Die Höhen werden wieder entsprechend abgesenkt. Weil aber das Bandrauschen ebenfalls im Bereich der höheren Töne liegt, wird es jetzt mit abgesenkt.
Es bleibt auf diese Weise praktisch unhörbar.

Der geschilderte Vorgang erfolgt übrigens automatisch nur bei leisen Musikpassagen, weil nur da das Bandrauschen als störend empfunden werden kann.

eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.





Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System ist die ausgereifteste technische Lösung und ermöglicht hervorragende Werte, die über der HiFi-Norm (DIN 45500/45633) liegen. Diesem Umstand tragen auch die Cassetten-Hersteller Rechnung. Das Repertoire an anspruchsvoller Musik ist inzwischen sehr umfangreich. Viele interessante Platten-Aufnahmen sind auch als Tonband-Cassette in CrO_2- bzw. DOLBY-Technik erhältlich. Mit dem entscheidenden Vorteil, daß die Cassetten im Gegensatz zur Schallplatte auch bei sehr häufigem Gebrauch so gut wie keiner Abnutzung unterliegen.

Alternative zum Plattenspieler: hifi stereo recorder 87

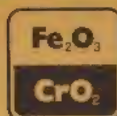






Wenn die HiFi-Norm (DIN 45500) für Sie Qualitäts-Maßstab ist, trotzdem aber die finanziellen Bäume nicht in den Himmel wachsen sollen, dann müssen Sie sich diesen HiFi-Stereo-Baustein unbedingt näher ansehen. In Stichworten:

- DOLBY-Rauschunterdrückung
- Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten
- Getrennte Aussteuerung für linken und rechten Kanal
- Beleuchtete Aussteuerungs-Anzeige-Instrumente
- Betriebsanzeige für DOLBY, Aufnahme bzw. CrO_2
- Wiedergabe-Regler (auch für Kopfhörer-Lautstärke)
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung





td Technische Daten Seiten 74–79



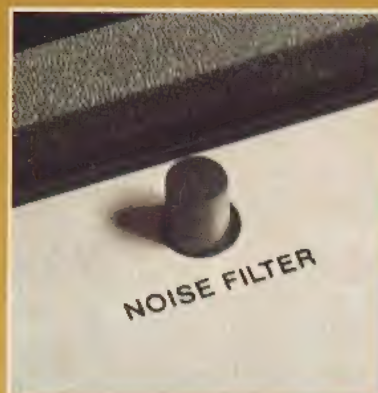
Die Summe aller Vorzüge: hifi stereo recorder 88



Das ist die absolute Spitze am Stereo-Recorder-Sektor. In diesem Gerät finden Sie alle jene technischen Finessen vereinigt, die sonst, wenn überhaupt, nur getrennt bei Einzelmodellen anzutreffen sind:

DOLBY-Rauschunterdrückungs-System
Es ermöglich beim „hifi stereo recorder 88" von ITT Schaub-Lorenz so hervorragende Werte (nach DIN 45500/45633) wie 40–14000 Hz Frequenzbereich und ≧ 60 dB Ruhegeräuschspannungsabstand. Noch ein Wert, der für Freude hochwertiger Musikwiedergabe interessant ist: ≦ 0,15 % Gleichlaufschwankungen.

Noise-Filter
Bei der Wiedergabe von nicht dolbysierten Cassetten über eine Stereo-Anlage wird ein weitaus größeres Frequenz-Spektrum



übertragen als beim Abspielen über Cassetten-Recorder. Das wirkt sich (vor allem im Bereich der Höhen) auch so aus, daß das technisch bedingte Grundrauschen des Trägermaterials (des Tonbandes) hörbar wird. Bei leisen Stellen oder wenn kein Signal (Musik/Sprache) übertragen wird, stört das den Hörgenuß. Beim „hifi stereo recorder 88" drücken Sie jetzt die Taste „Noise-Filter". Das Ergebnis ist überraschend, die technische Erklärung folgende: Bei der Über-

td Technische Daten Seiten 74–79









CrO_2-Umschaltung

Durch die feinere Struktur der Beschichtung des CrO_2-Bandes ist es möglich, höhere Frequenzen aufzunehmen und wiederzugeben. Ein Vorteil, der durch die Umschaltung voll genutzt werden kann.

Getrennte Pegelregler

Eine Besonderheit sind die getrennten Flachbahnregler für Aufnahme und Wiedergabe (jeweils rechter und linker Kanal). Damit können sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe Pegelunterschiede zwischen den Kanälen ausgeglichen werden. Kenner wissen darüber hinaus eine Menge trickreicher Anwendungsmöglichkeiten zu nutzen.

tragung wird der Frequenzbereich, in dem sich das Bandrauschen abspielt, herausgefiltert. Das Wichtige dabei ist: Dies geschieht durch das „aktive" Filter nur bei den besonders kritischen leisen Stellen. Wenn die Musik wieder lauter wird, wird auch das ganze Frequenz-Spektrum übertragen. Die Musik wirkt voll und transparent.

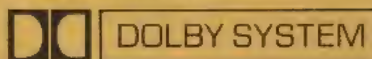


Memory-Schalter

Gesetzt den Fall, Sie machen gerade eine Tonaufzeichnung. Da versprechen Sie sich. Sie möchten später diese Bandstelle rasch wiederfinden. Das Problem löst die „Memory"-Einrichtung. Wenn Sie zurückspulen, stoppt das Gerät exakt an dieser Stelle.



eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



Trick-Taste

Sie ermöglicht Ihnen interessante Mischeffekte. Wenn Sie beispielsweise zwei Tonaufzeichnungen zusammenspielen möchten, so ist dies ohne ein Mischpult möglich. Sie drücken die Taste „Trick": Dabei wird die erste Tonaufzeichnung nicht gelöscht, sondern nur leicht gedämpft. So ist es beispielsweise möglich, Sprache mit Musik zu unterlegen.

Das perfekte HiFi-Stereo-System das höchste Ansprüche an den Klang erfüllt



stereo 3600 hifi

Dieses Steuergerät ist der Grundbaustein des SUPER-STEREO-Systems 600 (sein hochwertiges Chassis wird auch bei den Kombinationen verwendet). Genaue techn. Spezifikationen finden Sie im Tabellen-Anhang dieses Prospektes. Hier die wichtigsten Angaben:

GERMANY HiFi DIN 45500

Wer sich heute mit der Anschaffung eines HiFi-Stereogerätes befaßt, steht vor einer verwirrenden Flut von Informationen und Produkten. Dazu bietet ITT Schaub-Lorenz jetzt die überzeugende Alternative:

Für jeden Verwendungszweck die richtige Geräte-Kombination

Von der Plattenspieler-Kompaktanlage über die Cassetten-Kombination bis zur kompletten privaten Diskothek bietet das SUPER-STEREO-System 600 alle Möglichkeiten der schöpferischen Freizeitgestaltung. Sogar die Verbindung der akustischen mit den optischen Medien (Dia- oder Filmvertonung) ist über das 4-Kanal-Stereomischpult möglich.

Die Zusammenstellung ist dabei (den jeweiligen Raum-Verhältnissen entsprechend) entweder aus Einzelkomponenten oder als Kompakt-Anlage möglich. In jedem Fall folgt das Geräte-Konzept den Prinzipien:

- **moderne, hochwertige Technik** (integrierte Schaltkreise)
- **klarer, übersichtlicher Aufbau** (funktionelles Design)
- **praktische Bedienung** (Schieberegler mit langem Gleitweg)
- **elegante Formgestaltung** (die Pultform sieht nicht nur gut aus – sie ist auch praktisch: alle Regler liegen bedienungsgerecht auf der ebenen Fläche – alle Anzeige-Instrumente sichtgerecht auf der Schräge)
- **platzsparende Bauweise** (damit im Regal – und im Geldbeutel – noch Platz für andere Dinge bleibt)



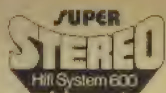
Einfache Bedienung: Besonders praktisch sind die 7 UKW-Festsendertasten und die dazu gehörenden Sender-Kennzeichnungs-Schilder. Die „U-Set"-Einrichtung dient als Einstellhilfe. Alle Schieberegler haben – wie bei professionellen Geräten – besonders lange Gleitwege zur präzisen Einstellung.

Empfangsleistung: Stereo 3600 hifi hat getrennte Empfangsteile für KW, MW, LW bzw. UKW und zeichnet sich durch eine besonders hohe Trennschärfe aus (Verwendung von Feldeffekt-Transistoren). Das aufwendige UKW-Teil (Eingangsempfindlichkeit 0,9 µV) findet man sonst nur bei weitaus teureren Receivern.

Technische Besonderheiten: Das Gerät besitzt 2 Kopfhörerbuchsen. So ist es möglich, daß zwei Personen gleichzeitig an einem Kunstkopf-Hörspiel teilnehmen (Kunstkopf-Sendungen können nur mit Kopfhörer richtig gehört werden). Das typische Rauschen bei UKW-Fernempfang kann durch die Taste „UKW-Fern" unterdrückt werden. Die „Monitor"-Taste erlaubt das Mithören (Hinterbandkontrolle) bei Tonbandaufnahmen.
Klang: Die Musikleistung beträgt 2 × 45 Watt (2 × 30 W Nennleistung), Klirrfaktor ≦ 0,2 % (2 × 25 W/1 KHz), Leistungsbandbreite 20–40000 Hz. Das Gerät besitzt 4 Lautsprecher-Ausgänge.

stereo 6600 hifi phono







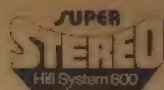


Der HiFi-Automatik-Plattenwechsler (Dual 1225 mit Shure-Magnet-System) und das hochwertige Steuergerät (stereo 3600 hifi) verbinden sich hier zu einer Kombination, die keinen Wunsch offen läßt.
Der Plattenspieler verfügt über eine Antiskating-Einrichtung und eine Drehzahl-Feinregulierung (33 und 45 U/min.).

Die leicht getönte Berührungsschutzhaube ist in jeder Stellung arretierbar. Durch die Öffnung auf der Vorderseite ist die Bedienung und das Abspielen von Platten auch bei geschlossener Haube möglich.

stereo 5600 hifi cassette







Klang und Empfangsleistung entsprechen bei dieser Kombination dem Grundmodell stereo 3600 hifi. Die Besonderheit ist der HiFi-Cassetten-Recorder. Er ermöglicht sowohl automatische als auch manuelle Aufnahme-Aussteuerung und er besitzt das DLPF-Rauschunterdrückungs-System. Eine Umschaltmöglichkeit von Eisenoxid- auf Chromdioxid-Cassetten ist vorhanden. Ist das Band abgelaufen, schaltet das Gerät selbsttätig aus (mit Tastenrückstellung).

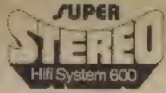


An zusätzlichem Bedienungskomfort bietet der Cassetten-Recorder: „Pause"-Schalter, Bandzählwerk und ein besonders übersichtlich gegliedertes, beleuchtetes Anzeigenfeld für die Funktionen linker und rechter Pegel, Bandsortenwahl, DLPF, automatische Aussteuerung.

td Technische Daten
Seiten 74–79

stereo 4600 hifi regie







Dies ist die richtige Anlage für aktive Menschen. Mit dem eingebauten 4-Kanal-HiFi-Stereo-Mischpult können die raffiniertesten Klangeffekte gezaubert werden:
Vertonungen aus verschiedenen Quellen zusammenmischen und diese dann beispielsweise mit einem Dia- oder Filmvortrag verbinden – das ist nur ein Beispiel.
Für schon etwas weiter Fortgeschrittene im audiovisuellen Bereich hier ein paar Leckerbissen dieser Gerätekombination:
Der eingebaute Kopfhörer-Verstärker mit separatem Lautstärkeregler und Tastatur (Cue-Einrichtung) erlaubt das Hineinhören in

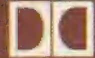


eine – noch nicht aufgezogene – Tonquelle, so daß man ganz präzise an einer bestimmten Stelle „abfahren" kann. Die 4 Eingänge des Mischpultes ermöglichen den Anschluß von Mikrofon, Tonbandgerät, Plattenspieler und Radio oder eines zweiten Tonbandgerätes.
Da über den Eingang „Radio" auch alle am Steuergerät angeschlossenen Tonquellen aufgenommen werden können, erlaubt diese Anlage sogar den Anschluß von zwei Plattenspielern mit Magnetsystem. Wie bei professionellen Anlagen haben die Schieberegler einen sehr langen und damit präzisen Gleitweg. Sämtliche Funktionen werden in ihren Zusammenhängen auf einem Leuchtdiagramm angezeigt.

td Technische Daten
Seiten 74–79

stereo recorder 2600 hifi regie

eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc



DOLBY SYSTEM



Diese Kombination zwischen einem DOLBY-Cassetten-Recorder und dem 4-Kanal-HiFi-Stereo Mischpult wurde vor allem für Menschen geschaffen, die ihre Freizeit aktiv ihrem audio-visuellen Hobby verschrieben haben. Es handelt sich im wesentlichen um Komponenten, die bereits bei den HiFi-Stereo-Kombinationen „stereo 5600 hifi cassette" und „stereo 4600 hifi regie" beschrieben wurden. Der Cassetten-Recorder hat darüber hinaus eine DOLBY-Einrichtung. Das Gerät ist im Herbst 1976 lieferbar. Wenn Sie sich also heute für ein Modell des HiFi-Systems 600 entscheiden, haben Sie sich jede Möglichkeit zur späteren Ergänzung offen gelassen.



phono 1600 hifi

Dies ist der passende Plattenspieler-Baustein zum SUPER-STEREO-HiFi-System 600.



Deutschlands meistgekaufte HiFi-Stereo-Familie:









Electronic für active Menschen



Das gibt es nur bei ITT Schaub-Lorenz: Ein Geräte-Konzept, das ganz speziell auf die Bedürfnisse einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung zugeschnitten ist. Mit eingebautem Cassetten-Recorder, mit integriertem Mischpult und mit einem System von Ergänzungsmöglichkeiten für nahezu unbegrenzte Verwendung: als Diskothek für die Hausparty, zur Hörspiel-Regie, zur Dia- oder Filmvertonung, als Musikverstärker und vieles mehr. Und dabei ist einmalig: Wir liefern Ihnen nicht nur die Geräte, sondern dazu auch wertvolle Arbeitshilfen. Das „Stereo-Logbuch" zum „stereo 3501 hifi electronic", das „Regiebuch" zum „stereo 4501 hifi regie" oder die Informations-Cassette zum „stereo 5501 hifi cassette". Damit wird „Electronic für aktive Menschen" zu einem Produkt-Konzept. Mit einer ungemein erfolgreichen Gerätefamilie. Allein eine Viertelmillion Steuergeräte-Einheiten des Grundmodells innerhalb der letzten 2 Jahre sind ein überzeugendes Votum

Wellenbereiche: UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.

Ausgangsleistung: 2 × 45 W Musikleistung, 2 × 30 W Nennleistung, Klirrfaktor ≦ 0,2% bei 2 × 25 W (1 kHz).

Leistungsbandbreite: 15–35000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).

Intermodulation: ≦ 0,7 % bei 2 × 25 W.





stereo 3501 HiFi electronic





Die Vielseitigkeit dieses Stereo-Steuergerätes fordert zum aktiven Hörerlebnis heraus. Das serienmäßig mitgelieferte „Stereo-Logbuch" wird dazu sicher manche gute Anregung geben.



Eine Besonderheit ist die „U-set"-Taste. Damit wird das Programmieren der Stationen auf die 5 UKW-Festsendertasten auf elektronische Weise vorgenommen. Wo man bisher den gewünschten Sender auf einer kleinen zur jeweiligen Taste gehörenden Skala einstellen mußte, wird jetzt der Sender auf der normalen Großflächen-Skala gesucht (wo man ihn aus der Gewohnheit heraus viel leichter findet). Die exakte Übertragung in den Tastenspeicher kann dann über ein präzises Anzeige-Instrument verfolgt werden. Nach der Speicherung können die Abstimmknöpfe versenkt werden.



stereo 4501 Regie







Alle drei Gerätevarianten haben Anschlußmöglichkeiten für 4 Lautsprecher (Quadro-Raumklang).

HiFi

Die erfolgreichste Hifi-Stereo-Kombination mit eingebautem Mischpult.



Zu jedem Gerät gehört serienmäßig dieses Regiebuch mit Demonstrations-Schallplatte.



Was bislang wegen der aufwendigen Technik nur Profis im Tonstudio vorbehalten blieb, gibt es jetzt als Kompakt-Anlage. „stereo 4501 hifi regie" besitzt ein integriertes Mischpult, mit dem fünf Stereo- oder Mono-Tonquellen ein- oder ausgeblendet bzw. gemischt werden können. Dadurch ergeben sich ungeahnte Verwendungsmöglichkeiten: Dia- oder Filmvertonung, Hörspiel-Regie, Diskothek für die Hausparty – alles mit den raffiniertesten Klangeffekten.

stereo 5501 HiFi Cassette

über 100.000
Deutschlands meistgekaufte Stereo-Cassetten-Kombination



„stereo 5501 hifi cassette" hat einen integrierten Cassettenteil mit Umschalter für CrO_2-Cassetten. Eine weitere Besonderheit dieses Gerätes ist die „Blende"-Taste. In Kombination mit dem „Pause"-Schalter wird ein „weiches" Einblenden von Musik-, Sprach- oder Geräuschaufnahmen erreicht. Welche überraschenden Anwendungsmöglichkeiten sich daraus ergeben, zeigt Ihnen die serienmäßig mitgelieferte Chromdioxid-Cassette. Sie enthält auf der einen Seite Musik in Stereo und auf der anderen Seite eine muntere Plauderei über die vielseitigen technischen Eigenschaften und die zahlreichen – zum Teil neuartigen – Nutzungsmöglichkeiten des Gerätes.





SRX 75 hifi professional

SUPER STEREO hifi professional

Dieses HiFi-Stereo-Steuergerät (DIN 45500) bringt mit seinen 2 × 40 Watt Musikleistung hörbar mehr als vergleichbare andere Geräte.



Auch die interessanten Details des Gerätes und die technischen Spezifikationen lassen im Grunde nur Vergleiche mit wesentlich teureren Produkten zu.

„SRX 75 hifi professional" besitzt eine Muting-Taste. Dies macht sich bei der Senderabstimmung vorteilhaft bemerkbar – es unterdrückt das unangenehme Rauschen zwischen UKW-Sendern.
Der Lautstärke-Einsteller ist so eingerichtet, daß eine physiologisch richtige (gehörrichtige) Lautstärkeeinstellung erfolgt. Bei kleiner Lautstärke werden dadurch die Bässe angehoben und die Wiedergabe der Ohr-Empfindlichkeit angeglichen. Durch Drücken der Linear-Taste kann die gehörrichtige Wiedergabe ausgeschaltet werden.
Das bedeutet, daß die tiefen und die hohen Töne, unabhängig von der Stellung des Lautstärke-Einstellers, im gleichen Verhältnis verstärkt und wiedergegeben werden.
An das Gerät können 2 × 2 Lautsprecherboxen angeschlossen werden. Das ist sehr praktisch, wenn man auch einmal in einem anderen Raum Musik hören will.
4 Funktions-Anzeigelampen geben jederzeit Auskunft über die gerade gewählte Betriebsart (UKW, MW, Tonbandgerät oder Plattenspieler).
Die eingebaute automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC) ist abschaltbar.

td Technische Daten Seite 74—79

LSX 75 hifi professional

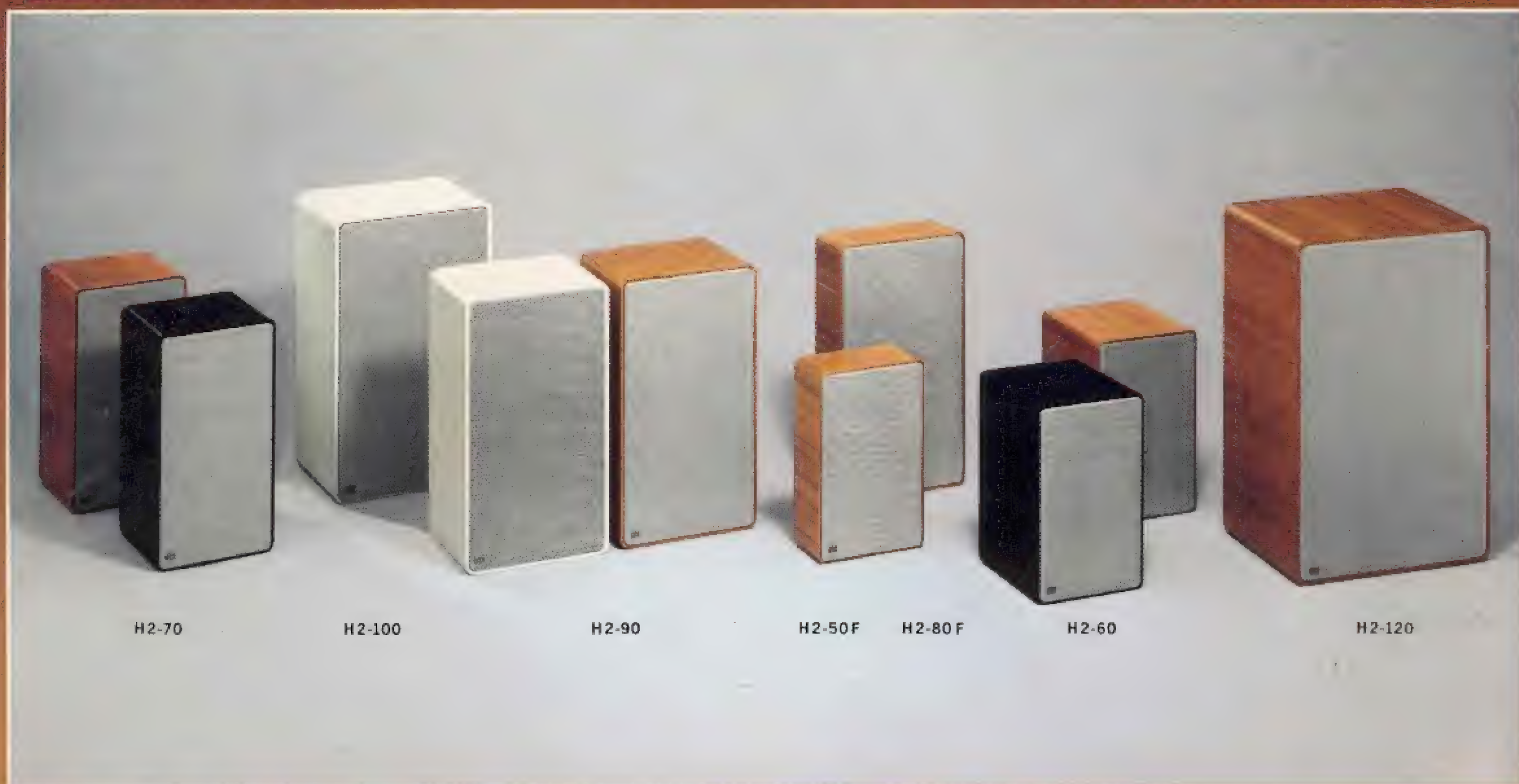
HiFi-Boxen im Professional-Look, die genau auf das Steuergerät abgestimmt sind.

Die großen Schallaustrittsöffnungen zeigen, was in dieser Box steckt. Als geschlossene 2-Wege-Kompakt-Box mit einem 160-mm-Tieftonlautsprecher und einem 19-mm-Kalottenhochtöner übertrifft die LSX 75 hifi professional bei weitem die HiFi-Norm DIN 45500. Somit ist sichergestellt, daß alle Bausteine dieser professionellen HiFi-Anlage optimal zusammenpassen.





HiFi-Klangstrahler tonangebend in Leistung und Design



HYPERION

HiFi-Klangstrahler der Spitzenklasse.
die in allen Punkten die
HiFi-Norm DIN 45500 weit übertreffen.

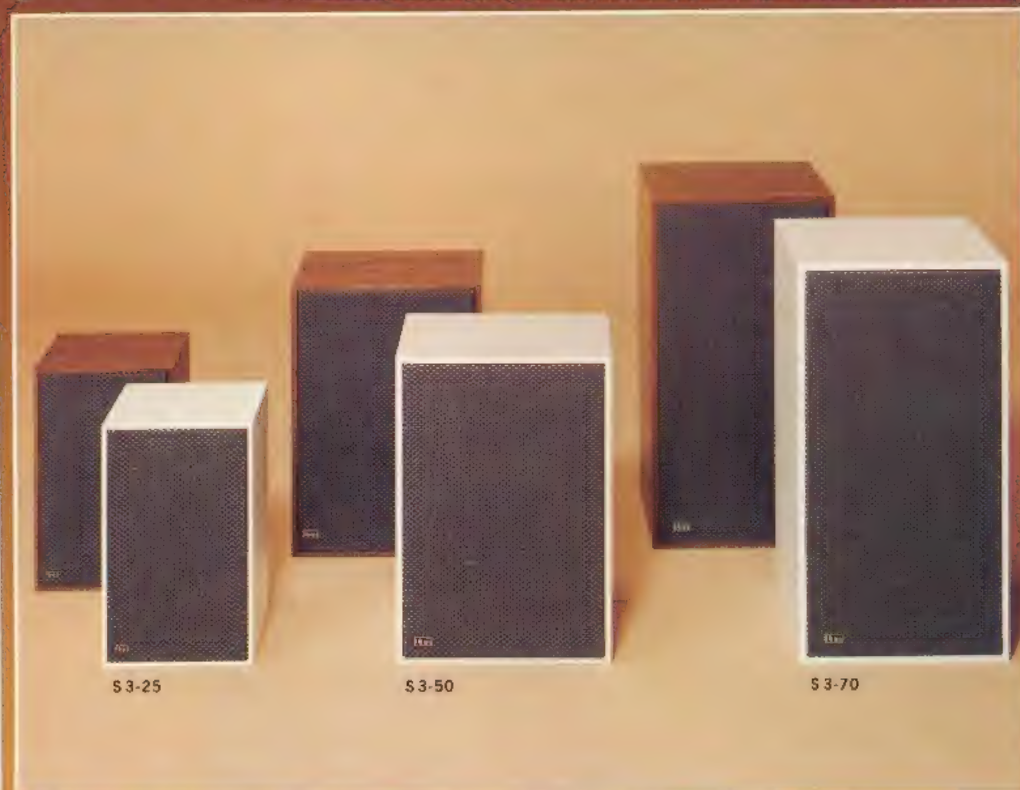
HYPERION		H2-50 F Flachbox 2-Weg-System	H2-60 Kompakt-Regalbox 2-Weg-System	H2-70 Kompakt-Regalbox 3-Weg-System	H2-80 Flachbox 2-Weg-System	H2-90 Kompakt-Regalbox 3-Weg-System	H2-100 Studio-Standbox 3-Weg-System	H2-120 Studio-Standbox 4-Weg-System
Nennbelastbarkeit		30 Watt	40 Watt	50 Watt	50 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt
Musikbelastbarkeit		50 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt	90 Watt	100 Watt	120 Watt
Prakt. Betriebsleistung		ca. 2,5 Watt	ca. 2.6 Watt	ca. 3 Watt	ca. 2,7 Watt	ca. 2,7 Watt	ca. 3,2 Watt	ca. 3,5 Watt
Anschluß an Verstärker		4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich		50 - 25 000 Hz	40 - 25 000 Hz	33 - 25 000 Hz	50 - 25 000 Hz	32 - 25 000 Hz	31 - 25 000 Hz	26 - 25 000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	Tiefton	160 mm ø	175 mm ø	175 mm ø	2 x 130 mm ø	200 mm ø	245 mm ø	300 mm ø
	Mittelton						Kalotte 130 mm ø	Kalotte 130 mm ø
	Mittelhochton		Kalotte 100 mm ø	Kalotte 100 mm ø	Kalotte 100 mm ø	Kalotte 100 mm ø	Kalotte 100 mm ø	Kalotte 100 mm ø
	Hochton	Kalotte 90 mm ø		Kalotte 90 mm ø		Kalotte 90 mm ø		Kalotte 90 mm ø
Gehäuse-Abmessungen B x H x T in mm		215 x 350 x 110	215 x 350 x 225	225 x 430 x 215	275 x 500 x 108	275 x 500 x 220	320 x 550 x 250	400 x 620 x 280
Gehäuse-Nettovolumen in l		4,5	10,5	12	8,5	18,5	27	46
Gehäuse-Ausführung		Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Für Wandbefestigung vorbereitet	Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Schleiflack mattschwarz Abnehmbare Frontblende	Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Schleiflack mattschwarz Abnehmbare Frontblende	Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Für Wandbefestigung vorbereitet	Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Abnehmbare Frontblende	Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Abnehmbare Frontblende Für Montage mit Fuß-gestell „KF 1" vorbereitet	Nußbaum natur Schleiflack mattweiß Abnehmbare Frontblende Für Montage mit Fuß-gestell „KF 1" vorbereitet
Zubehör		4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit 2 Normsteckern 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit 2 Normsteckern 4 Filzscheiben
Verpackung		paarweise	einzeln	einzeln	paarweise	einzeln	einzeln	einzeln



KORONA

Durch die vollkommene Rundum-Abstrahlung vermittelt der K 1-70, unabhängig von der Position des Zuhörers, einen idealen Höreindruck.





S 3-25 S 3-50 S 3-70

SYNTON

Die neuen SYNTON-HiFi-Klangstrahler zeichnen sich durch vollen Klang, kompaktes Volumen und hohe Belastbarkeit aus.

KORONA	K 1-70
Nennbelastbarkeit	50 W
Musikbelastbarkeit	70 W
Praktische Betriebsleistung	4,2 W
Anschluß an Verstärker	4 Ω
Übertragungsbereich	50–25 000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	2 Tiefton-Systeme 130 mm ⌀ 2 Kalottenhochton-Systeme
Abmessungen	Gehäuse 254 mm ⌀ Gesamthöhe mit kurzem Tellerfuß 350 mm Gesamthöhe mit langem Tellerfuß 715 mm
Gehäuse-Nettovolumen	7 l
Gehäuse-Ausführung	Ummantelung aus dunkelbraunem Strukturstoff, verchromte Zierkappe; vertikaler aluminiumfarbener Zier-Ring
Normal-Ausstattung	6,5 m Kabel mit Stahlseileinlage zur Deckenaufhängung und kurzer Tellerfuß für Tisch- und Regal-Aufstellung
Sonderzubehör	langer Tellerfuß (Kugelstrahlerfuß „KF 2") für Boden-Aufstellung
Verpackung	einzeln

SYNTON	S 3-25	S 3-50	S 3-70
Nennbelastbarkeit	15 W	30 W	50 W
Musikbelastbarkeit	25 W	25 W	70 W
Praktische Betriebsleistung	2,2 W	1,2 W	1,6 W
Anschluß an Verstärker	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich	66–12000 Hz	45–20000 Hz HiFi-Norm Din 45500	40–20000 Hz HiFi-Norm DIN 45500
Lautsprecher-Bestückung	1 Breitband-System 120 mm ⌀	1 Tiefton-System 175 mm ⌀ 1 Hochton-System 80 mm ⌀	1 Tiefton-System 175 mm ⌀ 1 Mittelton-System 100 mm ⌀ 1 Hochton-System 57 mm ⌀
Gehäuse-Abmessungen B x H x T in mm	160 x 260 x 148	230 x 330 x 175	225 x 430 x 215
Gehäuse-Nettovolumen in l	4,2	9,0	12,0
Gehäuse-Ausführung	In Nußbaum oder Weiß, Frontblende mit anthrazitfarbener Stoffbespannung		
Zubehör	3 m Anschlußkabel 4 Filzscheiben Das Anschlußkabel hat einen Normstecker und ist fest montiert	5 m Anschlußkabel 4 Filzscheiben	5 m Anschlußkabel 4 Filzscheiben
Verpackung	einzeln	paarweise	paarweise

„Do it yourself" mit HiFi-Bausätzen







HiFi-Bausätze	BK 4-50 2-Weg-System	BK 4-70 3-Weg-System	BK 4-100 3-Weg-System
Nennbelastbarkeit	30 W	40 W	60 W
Musikbelastbarkeit	50 W	70 W	100 W
Praktische Betriebsleistung	9,6 W	5,5 W	9 W
Anschluß an Verstärker	4 Ω	4–8 Ω	4–8 Ω
Übertragungsbereich	45–22 000 Hz	28–22 000 Hz	25–22 000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	1 Tiefton-System 175 mm ø 1 Kalotten-Hochton-System	1 Tiefton-System 245 mm ø 1 Mittelton-System 130 mm ø 1 Kalotten-Hochton-System	1 Tiefton-System 300 mm ø 1 Kalotten-Mittelton-System 1 Kalotten-Mittelhochton-System
Empfohlene Gehäuse-Abmessungen B x H x T in mm	220 x 400 x 180	390 x 610 x 260	420 x 700 x 280
Gehäuse-Nettovolumen in l	10	40	60
Dazu passende Gehäusebausätze	HBS 4-50	HBS 4-70	HBS 4-100

Gehäusebausätze

Die Gehäusebausätze HBS 4-50, HBS 4-70 und HBS 4-100 sind in ihren Abmessungen auf die empfohlenen Gehäusevolumen der HiFi-Bausätze abgestimmt. Sie enthalten alle für eine Rechteckbox notwendigen vorgefertigten Einzelteile sowie das zum Zusammenbau erforderliche Kleinmaterial: 4 furnierte Seitenwände, 1 furnierte Rückwand, 1 Schallwand, Bespannstoff, Haftkleber (blaue Tube), Befestigungswinkel und Schrauben, Bauanleitung.

Dämmaterial

Das zur akustischen Dämpfung der Box erforderliche Dämmaterial ist in Kunststoffbeuteln verpackt. Ein Beutel enthält 2 Dämmplatten in der Größe 640 x 320 x 50 mm. Zur Dämpfung der HiFi-Bausätze sind für jeweils 2 Boxen folgende Mengen Dämmaterial nötig:
1 Beutel für BK 4-50, 4 Beutel für BK 4-70 und 6 Beutel für BK 4-100.

ITT HiFi-Bausätze bieten für jeden Wohnraum und für jeden Verstärker die optimale Lautsprecherkombination. Technisch perfekte Dimensionierung und sorgfältige Auswahl geeigneten Zubehörs geben Ihnen die Gewähr, hochwertige HiFi-Klangstrahler zu bauen! Die Montage der HiFi-Bausätze ist ein Kinderspiel: Kein Löten – kein Schaltbildlesen; alle Teile sind fertig verdrahtet und mit numerierten Steckanschlüssen ausgestattet.

Violetta 103





Bunt, schön und äußerst platzsparend. Egal wo und wie Sie die ,,Violetta 103'' aufstellen wollen, dieses formschöne Gerät fügt sich überall harmonisch ein. Zuverlässig, wie alle ITT Schaub-Lorenz-Geräte, schenkt Sie Ihnen Freude, Musik und Abwechslung. Der ausgezeichnete Klang wird Sie überraschen und daß die Anschaffung Ihren Geldbeutel schont, wird Sie besonders freuen.

Das Radio mit der MW-Festsender-Taste: Viola de luxe 103





Dieses Rundfunk-Heimgerät gibt es in Nußbaum und Weiß. Natürlich sind beide Ausführungen mit derselben, zuverlässigen ITT Schaub-Lorenz Technik ausgestattet. Beide Modelle haben die praktische Mittelwellen-Festsendertaste.
Ein entscheidender Vorteil, denn Sie können sich den Sender auf diese Taste programmieren, den Sie am liebsten hören. Dann genügt ein einfacher Tastendruck.

synchrotronic 107

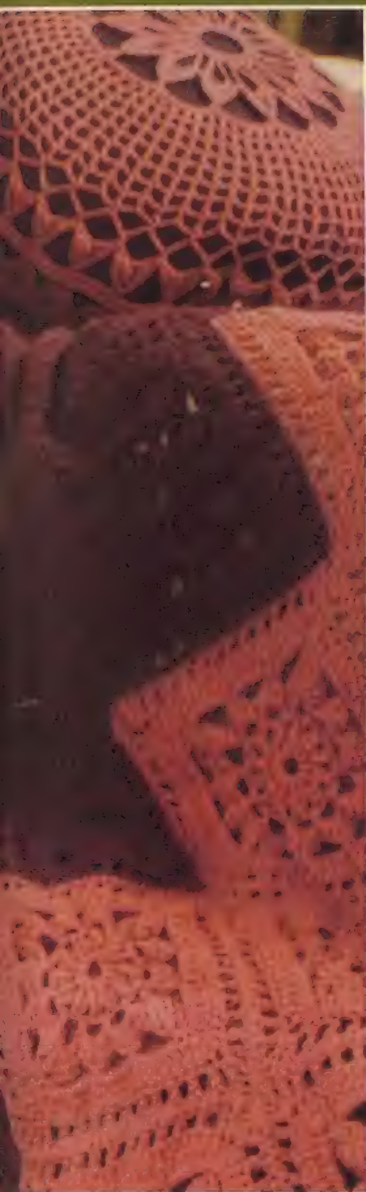


Ein hochmodernes Uhrenradio mit großer Digital-Zeitanzeige. Das Radio hat Mittelwelle und Ultrakurzwelle.
Einige ganz besonders interessante Dinge weist das Uhrenteil auf:

synchrocompact 107

Dieses formschöne Uhrenradio hat zwei Wellenbereiche (MW und UKW) sowie eine kraftvolle Endstufe mit ca. 2-Watt-Musikleistung.
Man kann sich auf zwei Arten wecken lassen: mit einem Summton oder mit Musik.

Läßt man abends noch ein wenig das Radio laufen, so darf man dabei ruhig einschlafen, das Gerät schaltet selbsttätig ab (innerhalb einer frei gewählten Zeit bis maximal 60 Minuten).
An das Gerät kann – damit man andere nicht stört – ein Ohrhörer angeschlossen werden.



Wecken lassen kann man sich alle 24 Std. automatisch mit Musik oder mit einem Summton. Hat man die Alarmfunktion mit einer Berührung der großen Sensor-Fläche abgestellt, so setzt sie nach 9 Minuten wieder ein. Das wiederholt sich ca. 1 Std. lang, oder bis man sie durch eine separate Taste endgültig ausschaltet. Das Gerät kann sich auch selbsttätig abstellen (Schlummerautomatic) wenn man diese voreingestellt hat.
Damit die Zeitanzeige in der Dunkelheit nicht stört, paßt sich ihre Helligkeit automatisch der Umgebung an.
Wird der Stromfluß einmal unterbrochen (Stromausfall), blinkt die Zeitanzeige.



td Technische Daten
Seiten 74–79

Die Autoradio TRIMENSION
3 Geräte in einem





1. Autosuper
mit Musik, Informationen und aktuellen Sportberichten auf 3 Wellenbereichen



2. Cassetten-Abspielgerät
für Ihr eigenes Wunschprogramm unterwegs



3. Verkehrsfunk-Automatik
damit Sie künftig allen Verkehrsstauungen entgehen

nur bei: ITT SCHAUB-LORENZ

TS 712 trimension

Drei Geräte in einem – das perfekte Auto-Informations- und Unterhaltungs-System.

Mit dem „TS 712 trimension" wurde jetzt ein völlig neues System realisiert:

- Autosuper mit UKW, MW, LW;
- Cassetten-Abspielgerät
- und Verkehrswarnfunk-Decoder.

Dabei ist der TS 712 trimension nicht größer als ein normales Autoradio, paßt also in jedes werksseitig vorgesehene Autoradiofach.

Jetzt versäumen Sie keinen Verkehrslagebericht der Polizei mehr: Leuchtet das gelbe Signallicht auf, haben Sie einen UKW-Sender eingestellt, der Verkehrsnachrichten ausstrahlt. Sie können dann ruhig den Ton leise stellen, jede Warnfunkmeldung wird trotzdem automatisch lautstark übertragen.
Und wenn Sie gerade Musik von einer Cassette hören, unterbricht die Verkehrsdurchsage die Cassetten-Übertragung, die dann anschließend automatisch fortgesetzt wird.

Autosuper



Cassetten-Abspielgerät



Verkehrsfunk-Automatik



td Technische Daten Seiten 74–79

TS 708 stereo selectronic Der SUPER Autosuper für alle, die viel unterwegs sind.



Hier ist das Spitzengerät (UKW, MW₁, MW₂, LW) mit den vier entscheidenden Pluspunkten:

- Selectronic-Suchlauf
- UKW-Stereo-Empfang
- Eingebauter Verkehrs-funk-Decoder
- Leuchtdioden-Skala.



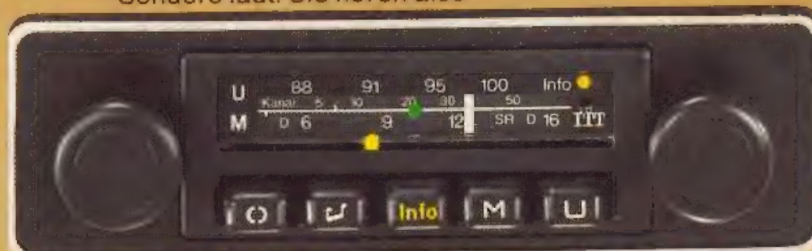
Dasfaszinierende an diesem Autosuper: ein Druck auf den Startknopf, und der rote Leuchtpunkt gleitet über die Skala, der Selectronic-Suchlauf stellt in Bruchteilen einer Sekunde den nächsten Sender optimal ein. (Durch einen mitgelieferten Fußschalter kann der Suchlauf auch mit dem Fuß ausgelöst werden.)
Durch die Anwendung modernster Electronic ist es gelungen, in diesem Gerät hohen Komfort und einfache Bedienung zu vereinen. So sorgt der integrierte Stereo-Decoder mit automatischem Mono-Stereo-Schalter für einwandfreien UKW-Stereo-Empfang. Bei gedrückter „Info"-Taste stoppt der Selectronic-Suchlauf nur auf Verkehrswarnfunk-Sendern.

TS 703 informatic Der Autosuper »mit eingebauter Verkehrssicherheit«.

Der eingebaute Verkehrsfunk-Decoder macht diesen Zweibereicher (UKW/MW) zu einem preiswerten Verkehrswarnfunk-Empfänger.



Bei gedrückter „Info"-Taste empfangen Sie auf UKW nur Verkehrswarnfunk-Sender. Ist das Gerät auf einen solchen Sender eingestellt, leuchtet die gelbe Anzeigelampe. Sie können jetzt die Lautstärke des Empfängers ganz oder teilweise zurückdrehen, weil Sie sich z. B. mit Ihrem Beifahrer unterhalten möchten.
Die Verkehrswarnfunk-Automatik schaltet selbständig alle Verkehrsdurchsagen des eingestellten Senders laut. Sie hören also automatisch alle aktuellen Verkehrsinformationen.
Betreiben Sie den „TS 703 informatic" in Verbindung mit einem Cassetten-Abspielgerät (z. B. car 12), unterbricht die Verkehrswarnfunk-Automatic die Cassettenwiedergabe, sobald der eingestellte Sender Verkehrshinweise sendet. Nach Ablauf der Verkehrsnachricht wird die Cassetten-Wiedergabe fortgesetzt.



TS 810 cassette

Mit dem besonderen Vorzug der Rauschunterdrückung bei Cassetten-Wiedergabe! Sie haben die Wahl zwischen Rundfunkprogrammen auf UKW oder Mittelwelle bzw. Ihrem eigenen Wunschkonzert per Cassette.



TS 830 super stereo
Für Stereo-Rundfunkempfang und Stereo-Cassetten-Wiedergabe

MW, UKW, Umschaltmöglichkeit für UKW-Mono- bzw. Stereo-Empfang, Balance-Regler, stufenlose Klangregulierung, Rauschunterdrückung bei Cassetten-Wiedergabe.



TS 720 cassette stereo
Mit ihm können Sie Ihre Lieblings-Cassetten auch im Auto stereophon genießen.

Bei dieser Radio/Cassetten-Kombination ist das Radioteil mit drei Wellenbereichen ausgestattet. Das Stereo-Cassetten-Teil besitzt eine elektronische Band-Endabschaltung sowie Rasttaste für schnellen Vorlauf. Anschlußmöglichkeit für einen Verkehrsfunk-Adapter ist vorhanden.



TS 710 cassette
Unsere preisgünstigste Kombination von Radio und Cassetten-Abspielgerät.



Sie haben die Wahl zwischen Rundfunkprogrammen auf 3 Wellenbereichen (UKW, MW, LW) und Ihrem eigenen Wunschprogramm per Cassette. Und nur so als Hinweis: Es gibt inzwischen eine große Menge nützlicher Informations-Cassetten (Sprachkurse, akustische Fremdenführer, Lehrgänge). Nutzen Sie doch die Gelegenheit, wenn Sie viel im Auto unterwegs sein müssen! Anschlußmöglichkeit für einen Verkehrswarnfunk-Adapter ist vorhanden.

TS Traffic Super

TS 702 city
Unser Preiswertester

UKW/MW, automatische UKW-Scharfabstimmung, zwei Klangtasten, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.





TS 704 automatic
Mit modernster Technik

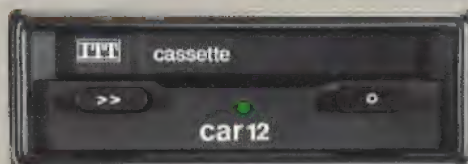
UKW/KW/MW/LW, automatische UKW-Scharfabstimmung, Klangtaste, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.

TS 706 automatic
Mit Festsender-Tasten

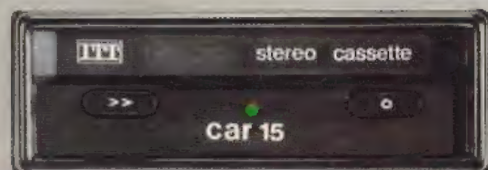
UKW/MW/LW/KW, 5 Stationswahltasten, automatische UKW-Scharfabstimmung, stufenlos regulierbare Klangblende.



Die praktische Ergänzung zu Ihrem Autoradio



Die Stereo-Komplettierung zu Ihrem Autoradio



Die komplette Stereo-Cassetten-Anlage



car 12

Cassetten-Abspielgerät ohne Endstufe zum Anschluß an jeden Autosuper mit TA/TB-Normbuchse. Durch das funktionelle Design und die geringen Abmessungen wird der car-Player von ITT Schaub-Lorenz allen Anforderungen gerecht.

car 15 stereo

Mit diesem Stereo-Abspielgerät ohne Endstufe können Sie Ihr Stereo-Autoradio zu einer Cassetten-Kombination erweitern. Aufgrund seiner geringen Abmessungen kann dieses Gerät in jedem gängigen Fahrzeugtyp auch von Laien eingebaut werden.

car 26 stereo

Stereo-Auto-Cassetten-Abspielgerät mit eingebautem 2 × 5 Watt Verstärker. Diese Anlage wird inclusive mit zwei Gehäuse-Lautsprechern geliefert.

td Technische Daten Seiten 74–79

Zu einem umfangreichen Programm an Farb- und SW-Fernsehern, Cassetten-Recordern, HiFi-Geräten und Autoradios gehört ein einwandfreies, funktionelles Zubehör. Die entsprechende Zuordnung entnehmen Sie bitte dem Tabellenanhang Seite 74 – 79



Drehfußgestelle
Formschöne Drehfußgestelle in Metall-Ausführung verwandeln Tischgeräte zu eleganten Standmodellen

Fernsehkopfhörer FKH 100
Kopfhörer in Stethoskop-Ausführung mit Einstellern für Lautstärke und Klang. Mit ihm kann man das Programm genießen, ohne seine Mitmenschen zu stören.





Fernbedienungen
Bequeme Bedienung des Fernsehgerätes ohne sich aus der Behaglichkeit des Fernsehsessels lösen zu müssen.



Autobatteriekabel ABK 3
Ideal für unterwegs, beim Camping oder anderswo. Ein 12-Volt-Autobatteriekabel für das Fernseh-Portable „studio 1205".



Stereo-Mikrofon SM 3
Dynamisches Stereo-Doppelmikrofon mit Nierencharakteristik.
Impedanz:
500 Ohm. Mit Tischständer.
Stecker nach DIN.



Stereo-Kopfhörer SKH 400
Für alle Stereo-Verstärker, die eine Kopfhörer-Anschlußbuchse haben.
Impedanz:
400 Ohm je Kapsel.
Große, gut abgedichtete Ohrmuscheln. Anschluß mit Stecker nach DIN.

HiFi Stereo-Mikrofon HSM 4
Bestehend aus zwei Kondensator-Richtmikrofonen mit Nierencharakteristik.
Impedanz: 2 kOhm.
Stromquelle jeweils im Gehäuse (Mignon-Batterie). Adapterstecker nach DIN.



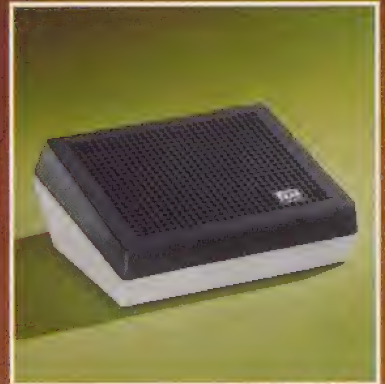
Mono-Mikrofon M 4
Kugelcharakteristik.
Impedanz: 500 Ohm.
Mit Tischständer.
Stecker nach DIN.



Zubehör



Autosuper-Einbau-Sätze
ITT-Schaub-Lorenz Einbausätze ermöglichen eine rasche und unkomplizierte Autoradio-Montage. Jedem Einbausatz ist eine ausfuhrliche Einbauanleitung beigefügt. Sie enthalt eine detaillierte Zeichnung, wie sie das abgebildete Beispiel zeigt.





Akku dryfit-set DS 1
Als wiederaufladbare Stromquelle kann das Akku-Set anstelle der Batterien bei den meisten ITT Schaub-Lorenz-Recordern in den Batterieraum eingesetzt werden. Mit dem dazugehörigen elektronischen Ladeadapter (LAD 1) wird der ,,dryfit''-Akku wieder am Lichtnetz aufgeladen.



Bereitschaftstasche
Immer beweglich, immer am Ball mit den Bereitschaftstaschen für ITT Schaub-Lorenz Cassetten-Recorder.



Geräusch-Cassette
für Hörspiel, Film- und Dia-Vertonung.

Rhythmus-Cassette
Schlagzeugbegleitung für Musiker. Rhythmen: Bossa-Nova und Beguine, Foxtrott und Rumba.





Stereo-Lautsprecher für das Auto
Universallautsprecher für jeden Wagentyp geeignet.

Farbfernseh-Empfänger

	Weltspiegel IDEAL-COLOR 1749	Weltspiegel IDEAL-COLOR 1788	Weltspiegel IDEAL-COLOR digitimer 1789	studio IDEAL-COLOR 2705	studio 1640 color	Weltspiegel color electronic 1642	Weltspiegel color electronic 1744
Bildschirmgröße	66 cm	66 cm	66 cm	66 cm	51 cm	51 cm	66 cm
INLINE-Schlitzmasken-Bildröhre	●	●	●	●			●
Schnellheizkatode	●	●	●	●			●
Modul-Chassis	●	●	●	●	●	●	●
VIDOM-Technik	●	●	●	●	●	●	●
Programmwahl	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen
Programm-Leuchtanzeige	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	●	●	●
VHF/UHF-Feinabstimmung	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	●	●	●
»IDEAL-COLOR«-Taste	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3 U	Sensorfl. an UFB 3	●	●	●
Lautsprecher (cm)	13 x 18	13 x 18	13 x 18	13 x 18	10 x 15	10 x 15	13 x 18
Klangregler	●	●	●	●	●	Klangtaste	Klangtaste
Mitgelieferte Ultraschall-Fernbedienung	UFB 3	UFB 3	UFB 3 U mit zusätzl. Sensorfl. für Uhrzeit-Abruf	UFB 3			
Anschlüsse für TB-Aufnahme, Außenlautsprecher und Kopfhörer	●		●	●			
Gehäusefarben	Nußbaumfarbig	Nußbaumfarbig	Nußbaumfarbig	Weiß, Nußbaumfarbig, Schwarz/Silber	Weiß, Schwarz/Silber	Nußbaumfarbig, Weiß	Nußbaumfarbig, Weiß
Abmessungen (B x H x T) cm	76 x 51,5 x 45,5	76 x 51,5 x 45,5	76 x 51,5 x 45,5	76 x 51,5 x 45,5	65,5 x 43 x 40	65,5 x 43 x 40	76 x 51,5 x 45,5
Gewicht (kg)	ca. 39,5	ca. 39,5	ca. 39,5	ca. 39,5	ca. 29	ca. 29	ca. 39,2
Sonderzubehör	Drehfußgestell 12, FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 12	Drehfußgestell 12, FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 12, FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 11	Drehfußgestell 11	Drehfußgestell 12
Besonderheiten	Serienmäßig: UFB 3 (IC-Computer); INLINE-Schlitzmasken-Farbbildröhre	Serienmäßig UFB 3 (IC-Computer); Infrarot-Kopfhörer; INLINE-Schlitzmasken-Bildröhre	Serienmäßig: UFB 3 IC-Computer); integrierte Schaltuhr; INLINE-Schlitzmasken-Bildröhre	Studio-Design, Serienmäßig: UFB 3 (IC-Computer), INLINE-Schlitzmasken-Bildröhre	Studio-Design; Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	INLINE-Schlitzmasken Farbbildröhre; Modul-Chassis mit VIDOM-Technik

Gemeinsame technische Eigenschaften der Geräte

Mit TV-Sensor	Schnelle Senderwahl bei großer Wiederkehrgenauigkeit nur durch Fingerberührung der acht Sensorflächen VHF/UHF-Feinabstimm-Automatik kombiniert mit Sensor-Einheit. Für Video-Anschluß programmierbar. Nach dem Einschalten Ton sofort, Bild nach wenigen Sekunden (bei Farbbildröhre mit Schnellheizkatode ca. 5 Sek.).
Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	Volltransistor und IC Chassis mit steckbaren Kompakt Modulen. VIDOM-Technik — **V**oll **i**ntegriertes **D**iagnosesystem mit **o**ptoelektronischer **M**eßanzeige. Zweite Farbe im Servicedruck auf der Grundplatte des Modul-Chassis.
Mit UFB 3 (IC-Computer)	Die Ultraschall-Fernbedienung UFB 3 mit Sensoren ermöglicht die drahtlose Bedienung folgender Funktionen: Einschalten (aus dem Bereitschaftszustand) sowie direkte und sequentielle Programmwahl, Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke, IDEAL-COLOR und Aus (in Bereitschaftszustand). Am Fernsehempfänger selbst können folgende Funktionen über Sensoren ausgelöst werden: Einschalten (aus dem Bereitschaftszustand) sowie sequentielle Programmwahl, Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke und Ausschalten (in den Bereitschaftszustand). Außerdem lassen sich neben einer abschaltbaren VHF/UHF-Feinabstimmung die Funktionen Kontrast und Klang einstellen. Das gewählte Programm wird durch eine 7-Segment-Ziffernröhre angezeigt.

Schwarz/Weiß-Fernsehempfänger

	studio 1205	studio 1705	studio 2005	Weltecho electronic 1550	Weltecho electronic 1659
Portable	●	●			
Bildschirmgröße	31 cm	44 cm	51 cm	61 cm	61 cm
Programmwahl	6 Kurzhubtasten	7 Tasten	8 Kurzhubtasten	8 Kurzhubtasten	8 Sensorflächen
Programm-Leuchtanzeige					●
Walzenregler	2		3		
Schieberegler		3		4	4
Lautsprecher (cm)	5,7 x 16	10 ⌀	5,7 x 15,8	10 x 15	10 x 15
Klangregler				●	●
VIDOM*-Technik					●
Fernbedienung		FB 1000	FB 1000	FB 1000	FB 1300 electronic
Anschlüsse für:					
TB-Aufnahme	●				●
FS-Kopfhörer	●				●
Koaxial-Antenne	●	●	●	●	●
Doppelteleskop-Antenne	●	●			
Autobatterie-Anschluß	12 Volt				
Gehäuse-Farben	Anthrazit/Weiß, Silber/Anthrazit, Anthrazit/Orange	Nußbaumfarbig, Weiß, Orange, Schwarz/Silber	Weiß, Anthrazit/Silber	Nußbaumfarbig, Weiß	Nußbaumfarbig, Weiß
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	45 x 31,2 x 28,1	53 x 36,5 x 34,2	60 x 42 x 34	72 x 48 x 41,5	72 x 48 x 41,5
Gewicht (kg)	ca. 7,3	ca. 13,5	ca. 18	ca. 25,3	ca. 25,3
Sonderzubehör	12 V-Autobatteriekabel ABK 3, FS-Kopfhörer FKH 100	FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 9, FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 12, FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 12, FB 1300 el (Programmwahl; Helligkeit und Lautstärke)

*VIDOM – Voll-integriertes-Diagnosesystem mit optoelektronischer Meßanzeige

Kofferradios

	Junior electronic 106	RX 75 professional	Tiny electronic 107	Polo electronic 107	Golf europa 105	Touring studio 107	Touring professional 107
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (49 m) MW, LW	UKW, KW 1 (31–49 m), KW 2 (13–25 m), MW, LW	UKW, KW 1 (49 m), KW 2 (16–41 m), MW, LW	UKW, KW 1 (49 m), KW 2 (19–41 m), MW, LW	UKW, KW 1 (49 m), KW 2 (41 m), KW 3 (31 m), KW 4 (25 m), KW 5 (19 m), KW 6 (16 m), KW 7 (13 m), MW, LW
Festsenderbereich					MW (510–1605 kHz)		
AM/FM-Kreise	5/7	5/8	5/8	6/9	6/9	5/14	10/18
UKW-Scharfabstimmung		●	●	●	●	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskopantenne	Ferritstab, Teleskopantenne	Ferritstab, Teleskopantenne	Ferritstab, Teleskopantenne	Ferritstab, Teleskopantenne	Ferritstab, Teleskopantenne	Ferritstab, 2fach ausziehbare Stabantenne
Spitzen-Ausgangsleistung	ca. 0,5 W	ca. 1,5 W	ca. 1 W	ca. 2,5 W	ca. 2 W	ca. 7 W	ca. 7 W
Klangregler		●		●	●	Bässe und Höhen	Bässe und Höhen
Lautsprecher (cm)	9 Ø	8 x 12	8 x 12	8 x 12	9,5 x 15	13 x 18	13 x 18
Integrierte Schaltkreise/Transistoren	–/9	–/10	–/9	1/6	1/7	2/8	2/12
Dioden/Netzgleichrichter	7/1	6/1	8/1	8/1	11/1	8/1	9
Anschlüsse für TA/TB			●	●	●	●	●
Außenantenne						● (Autoantenne)	● (Autoantenne)
Kleinh./Lautsprecher	●/–	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●
Stromversorgung	Mignon-Zellen 4 x 1,5 V; 220–240 V ~	Baby-Zellen 3 x 1,5 V; 220 V ~	Baby-Zellen 6 x 1,5 V; 110–127 V 220–240 V ~ (umschaltbar)	Baby-Zellen 6 x 1,5 V; 110–127 V 220–240 V ~ (umschaltbar)	Mono-Zellen 6 x 1,5 V; 110–127 V 220–240 V ~ (umschaltbar)	Mono-Zellen 6 x 1,5 V; 127–220 V ~ (umschaltbar)	Mono-Zellen 6 x 1,5 V; 127–220 V ~ (umschaltbar)
Gehäuse-Farben	Schwarz (Grill in Silber oder Schwarz), Gelb, Blau, Rot	Schwarz	Schwarz (Grill in Schwarz, Holzfarbig oder Silberschliff)	Schwarz (Grill in Schwarz, Holzfarbig oder Silberschliff)	Schwarz (Grill in Silber, Schwarz oder Holzfarbig)	Schwarz (Grill in Silber)	Schwarz (Grill in Dunkelbraun-metallic)
Gehäuse-Maße (B x H x T) cm	21 x 11,5 x 5,2	18,5 x 18,5 x 6	23,5 x 20 x 6,5	23,7 x 21,8 x 7,1	32 x 20,5 x 8	31 x 26,5 x 8	31 x 26,5 x 8
Gewicht (kg) m. B.	ca. 0,7	ca. 1,3	ca. 1,6	ca. 1,9	ca. 2,9	ca. 3,3	ca. 3,6
Besonderheiten	Geschenkverpackung	Profi-Style; Nah- und Fernschalter für MW; Beleuchtung; verstellbarer Trageriemen	Gespreiztes 49-m-Europaband; 1-Watt-Spitzenausgangsleistung; TA/TB-Buchse	KW-Lupe; Senderabstimmung durch Schiebezeiger	MW-Festsendertaste; Senderabstimmung durch Schiebezeiger; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb	5 Wellenbereiche 2 Skalenantriebe, 5-kH-Sperre; 7-Watt-Spitzenausgangsleistung	10 Wellenbereiche 3 Skalenantriebe; 2fach ausziehbare Stabantenne; 5-kHz-Sperre; 7-Watt-Spitzenausgangsleistung

Uhrenradios und Heimradios

	synchrocompact 107	synchrotronic 107	Violetta 103	Viola de luxe 103
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (19–49 m), MW, LW
Festsenderbereich				MW (1000–1605 kHz)
UKW-Scharfabstimmung				●
Eingebaute Antennen	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab (M, L)
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 3,2 W
Klangeinsteller				●
Lautsprecher (cm)	8 x 12	8 x 12	8 x 12	9,5 x 15
TA/TB-Anschluß			●	●
Lautsprecher-Anschluß	●		Ohrhörer	●
Antennen-Anschluß	Wurfantenne (UKW)	Wurfantenne (UKW)	UKW	UKW/KW
Stromversorgung	220 V ~	220 V ~	220–240 V ~	110–127/220–240 V ~
Gehäuse-Farben	Weiß, Orange	Weiß, Rot	Gelb, Orange	Holzfarbig, Weiß
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	19 x 16 x 15,5	23 x 9,5 x 21,5	41 x 13 x 15	52,7 x 13,7 x 15,4
Gewicht (kg)	ca. 1,7	ca. 1,8	ca. 2	ca. 4
Besonderheiten	Integrierte mech. 24-Stunden-Digital-Schaltuhr	Integrierte elektron. 24-Stunden-Digital-Schaltuhr	Schieberegler für Lautstärke, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne für UKW	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne (UKW/KW)

Radio-Recorder

	RC 500	RC 1001	RC 2000	RC 2020	RCX 75 professional
Wellenbereiche	UKW, KW (31–49 m), MW, RC 500-LW a: UKW, MW, LW	UKW, KW (31–49 m), MW, LW	UKW, KW 1 (13–25 m), KW 2 (31–49 m), MW, LW	UKW, KW (19–49), MW, LW	UKW, KW (19–49 m), MW, LW
AM/FM-Kreise	7/9	6/10	6/9	8/11	8/11
UKW-Scharfabstimmung	●	●	●	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne
Spitzen-Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 2 W	ca. 2,5 W	ca. 3 W	ca. 2,5 W
Klangregler	●	●	●	●	●
Lautsprecher (cm)	8 ⌀	7 x 12	10 x 15	11 ⌀	10 x 15
Spuren	2	2	2	2	2
Bandgeschwindigkeit in cm/sec	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76
Frequenzumfang	60–10000 Hz	60–10000 Hz	40–12500 Hz	60–10000 Hz	60–10000 Hz
Autom. Aufnahme-Aussteuerung	●	●	●	●	●
Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten			●	●	●
Bandzählwerk		●	●	●	●
Bandendabschaltung mit Tastenauslösung	●	●	●	●	●
Transistoren/Dioden/Gleichrichter	22/16/1	23/16/1	20/17/1	27/26/1	21/13/1
Anschlüsse für Mikrofon	●	●	●	●	●
TA/TB	●	●	●	●	●
Rundfunk/Nachverstärker	●	●	●	●	●
Kleinhörer	●	●	●	●	●
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; 110–150 V, 200–240 V ~	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; 110–130 V, 220–240 V ~; dryfit-Akku	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; 110–150 V, 200–240 V ~; dryfit-Akku	Mono-Zellen, 5 x 1,5 V; 110–130 V, 220–240 V ~	Mono-Zellen, 5 x 1,5 V; 220–240 V ~
Gehäuse-Farben	Schwarz/Silber, Schwarz	Schwarz	Schwarz (Grill Holzfarbig), Schwarz	Schwarz	Schwarz
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	32,1 x 18,8 x 7,8	29,4 x 7,9 x 26,4	37,3 x 22 x 9	36 x 25,5 x 10	35,5 x 25,5 x 10
Gewicht (kg)	ca. 2,7	ca. 3,4	ca. 4	ca. 4,6	ca. 4
Serienmäßiges Zubehör	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M 4	dryfit-Akku-Set; Bereitschaftstasche, Mono-Mikrofon M 4	dryfit-Akku-Set	Mono-Mikrofon M 4	Mono-Mikrofon M 4
Besonderheiten	Eingeb. Mikrofon; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Abnehmbares Mikrofon; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon; Funktionsanzeige durch LED; „Pause"-Taste	Eingeb. Mikrofon; „Instrumenten"-Skalen; Mehrzweck-Instrument; „Pause"-Taste; Lautstärkeregelung (gehörrichtig/linear)

Autoradios

	TS 702 city	TS 703 informatic	TS 704 automatic	TS 706 automatic	TS 708 stereo selectronic	TS 710 cassette	TS 810 cassette	TS 712 trimension	TS 720 cassette stereo	TS 830 super stereo
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW
AM/FM-Kreise	6/8	4+1 Keram-Filter/4+2 Keram-Filter	6/8	7/14	7/7	6/6	10/11	6/6	6/6	10/11
Sendersuchlauf					●					
Stationswahltasten				2 x UKW, KW, MW, LW						
UKW-Scharfabstimmung	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Integr. Verkehrsfunk-Decoder		●			●			●		
Autom. Stereo-Decoder					●					
Ausgangsleistung	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt (1 LS) ca. 7 Watt (2 LS)	ca. 2 x 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 2 x 5 Watt	ca. 2 x 5 Watt
Integrierter Cassetten-Recorder						●	●	●	●	●
Integr. Schaltkreise/Transistoren	3/3	5/11	3/3	1/11	14/14	6/5	3/10	8/12	7/5	5/11
Dioden	4	10+1 LED	4	14+2 Stabil.	36	9	12	15	9	13
Anschlüsse für: Auto-Cass.-Recorder	●	●	●	●	● (Stereo)					
Verkehrsf.-Decoder	●		●	●		●			●	
Zweitlautsprecher	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Stromversorgung	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 14	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 14	17,8 x 4,2 x 14	17,8 x 4,2 x 14,8
Gewicht (kg)	ca. 0,65	ca. 0,68	ca. 0,65	ca. 1,25	ca. 1,3	ca. 1,2	ca. 1,3	ca. 1,3	ca. 1,3	ca. 1,45

Cassetten-Recorder und Auto-Cassetten-Abspielgeräte

	SL 58 automatic	studio recorder 60 m	CX 75 professional	studio recorder 720 stereo	stereo recorder 83	stereo recorder 86	SCX 75 hifi professional	hifi stereo recorder 87	hifi stereo recorder 88	car 12	car 15 stereo	car 26 stereo
Spuren	2	2	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4
Bandgeschw. (cm/sec)	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76
Stereo-Aufnahme				●	●	●	●	●	●			
Stereo-Wiedergabe				mit Stereogerät	mit Stereogerät	●	mit Stereogerät	mit Stereogerät	mit Stereogerät		●	●
Frequenzumfang	60–10000 Hz	60–12500 Hz	60–10 000 Hz	60–12 500 Hz	40–12500 Hz	40–12500 Hz	40–14000 Hz	40–14000 Hz	40–14 000 Hz	40–10 000 Hz	40–10000 Hz	80–10000 Hz
Ruhegeräuschspannungs-Abstand	≧ 45 dB	≧ 53 dB	≧ 56 dB	≧ 48 dB	≧ 55 dB	≧ 55 dB	≧ 60 dB (DLPF)	≧ 60 dB (DOLBY)	≧ 60 dB (DOLBY)	≧ 45 dB	≧ 45 dB	≧ 45 dB
Geschwindigkeits-Schw.	≦ ± 0,35%	≦ ± 0,35%	≦ ± 0,3%	≦ ± 0,3%	≦ ± 0,2%	≦ ± 0,2%	≦ ± 0,2%	≦ ± 0,12 %	≦ ± 0,15%	≦ ± 0,4%	≦ ± 0,4%	≦ ± 0,4%
Autom./manuelle Aussteuerung	●/–	●/●	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	–/●	–/●			
Anzeige-Instrument		●	1	2	2	2	2	2	2			
Entzerrer-Umschaltung für CrO_2-Cassetten		●		automatisch	●	●	●	●	●			
Bandzählwerk				●	●	●	●	●	●			
Bandendabschaltung		● mit Anzeige	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	●	●	●	●
Ausgangsleistung	ca. 1,1 W	ca. 1,5 W	ca. 2 W	Mono ca. 1,5 W		2 x 6 W	2 x 5 mW	2 x 5 mW				ca. 2 x 5 W
Klangregler		●	●	●		●						●
Lautsprecher (cm)	7 x 10	7 x 10	7,5 x 12,5	7,7 x 12,8		2 Boxen						2 Autolautspr.
Trans./Diod./Gleichr.	9/5/1	12/8/1	11/7/1	26/16/1	19/14/1/ 2 IC's	20/15/1/ 4 IC's	25+1 Thyr. 26/2/2 IC's	23+1 Thyr/ 26/2/2 IC's	41/29/2/ 2 IC's	2/4/–/ 2 IC's	2/4/–/ 2 IC's	2/5/–/ 4 IC's
Anschlüsse für: Mikrofon	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Norm-Steckverb. an Autoradio	Norm-Steckverb. an Stereo-Autoradio	
TA/TB	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
Rundfunk/Nachverst.	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
Kopfhörer		●	●	●	●	●	●	●	●			
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; 200–240 V~	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; dryfit-Akku; 110–150/ 220–240 V~	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; 220–240 V~	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V; dryfit-Akku; 110–130/ 220–240 V~	220–240 V ≂	220 V ~	120–150/ 220–240 V ~	120–150/ 220–240 V~	110–150/ 200–240 V~	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt
Gehäuse-Farben	Schwarz/ Silber, Schwarz	Metallic	Schwarz	Schwarz	Metallic oder Schwarz	Metallic oder Schwarz	Schwarz	Schwarz/ Metallic	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	18,4 x 6,3 x 23,4	20 x 6,6 x 25	30,2 x 19,6 x 7,7	27 x 7 x 25	29,2 x 9 x 28	29,2 x 9 x 28	32 x 13,3 x 28,3	32 x 13,2 x 28	39 x 12 x 28	13 x 4,5 x 12	13 x 4,5 x 12	17,8 x 4,5 x 12
Gewicht (kg) m. B.	ca. 2	ca. 2,4	ca. 2,3	ca. 2,6	ca. 2,3	ca. 4	ca. 5	ca. 4	ca. 5,2	ca. 0,8	ca. 0,8	ca. 1,6
Serienmäßiges Zubehör	Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel, Trageriemen	Demo-Cassette, Netzkabel, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel, 2 Lautsprecher-Boxen	Demo-Cassette, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel, Cassetten-Handbuch	Montage-Material, Demo-Cassette	Montage-Material, Demo-Cassette	2 Auto-lautsprecher Montage-Material Demo-Cassette
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M 4; Bereitschafts-tasche	dryfit-Akku und Ladeadapter; Mono-Mikrofon M 4; Bereitschafts-tasche	Mono-Mikrofon M 4;	dryfit-Akku und Ladeadapter; Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer Bereitschafts-tasche	Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer	Stereo-Mikro-fon; Stereo-Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi-Stereo-Mikrofon HSM 4	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi-Stereo-Mikrofon HSM 4	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi-Stereo-Mikrofon HSM 4			
Besonderheiten	Geschenk-verpackung; eingebautes Mikrofon	Geschenk-verpackung; eingebautes Mikrofon; »Pause«-Schalter	Eingebautes Mikrofon mit Ein-/Aus-Schalter	»Pause«-Schalter; Mono-Verstärker	»Pause«-Schalter	Eingebauter Endverstärker; serienm. 2 Boxen B 100; »Pause«-Schalter	DIN 45500; Rausch-unter-drückung; Thermo-Sicherung	DIN 45500; DOLBY-System; Thermo-Sicherung	DIN 45500; DOLBY-System	Bereitschafts-anzeige	Bereitschafts-anzeige	Betriebs-anzeige

	stereo recorder 2600 hifi regie
Spuren	4
Bandgeschwindigkeit (cm/sec)	4,76
Übertragungsbereich	40–14000
Ruhegeräuschspannungsabstand	≧ 60 dB (DOLBY)
Geschwindigkeitsschwankungen	≦ ± 0,1
Bandsorten-Umschalter	automatisch
Bandzählwerk	●
Bandendabschaltung	●
Anschlüsse für Mikrofon, TA, TB, Steuergerät und Kopfhörer	●
Stromversorgung	110, 125, 220 V ~
Gehäusefarbe	Schwarz
Gewicht	
Serienmäßiges Zubehör	Überspielkabel, Demo-Cassette
Besonderheiten	DIN 45 500; DOLBY-System; PLPf-Rauschunterdrückungssystem; eingebautes 4-Kanal-Mischpult mit Cue-Einrichtung.

Stereogeräte

	stereo 3600 hifi	stereo 4600 hifi regie	stereo 5600 hifi cassette	stereo 6600 hifi phono
HF-Teil (DIN 45 500)				
Wellenbereiche	UKW, KW (41–49 m), MW und LW			
UKW-Stationstasten	7	7	7	7
AM/FM-Kreise	6/13	6/13	6/13	6/13
Empfindlichkeiten	AM: LW besser als 30 µV, MW besser als 25 µV, KW besser als 15 µV } bei 30% Modulation und 6 dB Rauschabstand FM: ca. 0,9 µV Mono (Signalrauschabstand = 26 dB, 1000 Hz, 40 kHz Hub, 240 Ohm).			
Stereo-Decoder	integrierte Schaltung, Stereo-Leuchtanzeige, Decodierung durch Matrix, Schaltschwelle bei 10 µV			
Begrenzung	0,8 µV Einsatzpunkt – 3 dB			
Autom. Nachstimmung (AFC)	± 300 kHz Fangbereich, abschaltbar			
NF-Teil (DIN 45 500)				
Ausgangsleistung	2 x 30 Watt Nennleistung, k ≦ 0,2 % bei 25 Watt (1 kHz); Musikleistung: 2 x 45 Watt			
Übertragungsbereich	20–20 000 Hz ± 1,5 dB			
Eingänge	TB: 250 mV an 100 kΩ TA/Magn.: 2,5 mV an 47 kΩ TA/Krist.: 4,5 mV an 2 kΩ Monitor: 200 mV an 100 kΩ	Wie „stereo 3600 hifi"	Wie „stereo 3600 hifi"	Wie „stereo 3600 hifi"
Ausgänge	4 Lautsprecher-Normbuchsen für 4–16 Ohm. Jede Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar, beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang. 2 Kopfhörer-Normbuchsen für Hörer mit einer Impedanz von 4–2 000 Ohm.			
Lautstärke-Einsteller	Gehörrichtige Lautstärkeregelung			
Balance-Einsteller	Jeder Kanal bis auf Null regelbar			
Klang-Einsteller	Regelbereich des Bässe-Einstellers bei 40 Hz ± 18 dB; Regelbereich des Höhen-Einstellers bei 16 kHz ± 18 dB			
Mono/Stereo	Wahlweise schaltbar durch Drucktaste			
Gehäuse-Farben	Schwarz oder Schwarz/Silber	Schwarz oder Schwarz/Silber	Schwarz oder Schwarz/Silber	Schwarz oder Schwarz/Silber
Abmessungen B x H x T (cm)	40,2 x 12,4 x 35,6	59,4 x 12,4 x 35,6	59,4 x 12,4 x 35,6	78,6 x 17,0 x 35,6
Gewicht (kg)	ca. 7	ca. 12	ca. 12,5	ca. 15,5
Empfohlene HiFi-Lautsprecherboxen	B 600	B 600	B 600	B 600
Besonderheiten	DIN 45 500; U-Set; Feldstärke-Anzeige; U-Fern-Taste; 80-mm-Schiebe-Einsteller; beigelegte Sendernamenschilder für Festsender	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi" jedoch mit eingebautem 4-Kanal-Mischpult mit Cue-Einrichtung	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi" jedoch mit eingebautem HiFi-Cassetten-Recorder	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi" jedoch mit eingebautem HiFi-Automatikspieler DUAL 1225

	SRX 75 hifi professional	stereo 3501 hifi electronic	stereo 4501 hifi regie	stereo 5501 hifi cassette
HF-Teil (DIN 45 500)				
Wellenbereiche	UKW und MW	UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW und LW		
UKW-Stationstasten		5	5	5
AM/FM-Kreise	5/11	7/12	7/12	7/12
Empfindlichkeiten	AM: 60 µV bei 30 % Modulation und 6 dB Rauschabstand FM: 3 µV bei 22 kHz Hub und 30 dB Rauschabstand	AM: LW besser als 30 µV, MW besser als 30 µV, KW 1 besser als 25 µV, KW 2 besser als 25 µV; } bei 30 % Modulation und 6 dB Rauschabstand FM: ca. 1,6 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB Rauschabstand		
Stereo-Decoder	Stereo-Leuchtanzeige, Decodierung nach dem Schalterprinzip	Stereo-Leuchtanzeige, Decodierung durch Matrix, Schaltschwelle bei 20 µV		
Begrenzung	2 µV Einsatzpunkt	3,5 µV Einsatzpunkt		
Autom. Nachstimmung (AFC)	± 300 kHz Haltebereich, abschaltbar	± 300 kHz Haltebereich, abschaltbar		
NF-Teil (DIN 45500)				
Ausgangsleistung	2 x 25 Watt Nennleistung, k ≦ 0,2 % bei Bezugs-Ausgangsleistung (1 kHz); Musikleistung: 2 x 40 Watt	2 x 30 Watt Nennleistung, k ≦ 0,2 % bei 25 Watt (1 kHz); Musikleistung: 2 x 45 Watt		
Übertragungsbereich	20–20000 Hz ± 1,5 dB			
Eingänge	TB: 120 mV an 100 kΩ TA/Magn.: 3 mV an 47 kΩ TA/Krist.: 6 mV an 2 kΩ	TB: 320 mV an 120 kΩ TA/Magn.: 3 mV an 47 kΩ TA/Krist.: 5 mV an 2 kΩ	Wie „stereo 3501 hifi electronic" Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mikrofon: 0,4 mV an 8 kΩ	Wie „stereo 3501 hifi electronic" Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mikrofon: 0,4 mV an 8 kΩ
Ausgänge	4 Lautsprecher-Normbuchsen für 4–16 Ohm. Jede Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar (nicht bei SRX 75 hifi professional), beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang. 1 Kopfhörer-Normbuchse für Hörer mit einer Impedanz von 4–2000 Ohm.			
Lautstärke-Einsteller	Gehörrichtige Lautstärkeregelung			
Linear-Taste	Umschaltung des Lautstärke-Einstellers (gehörrichtig/linear)			
Balance-Einsteller	Jeder Kanal bis auf Null regelbar			
Klang-Einsteller	Regelbereich des Bässe-Einstellers bei 50 Hz ± 12 dB Regelbereich des Höhen-Einstellers bei 10 kHz ± 12 dB	Regelbereich des Bässe-Einstellers bei 40 Hz ± 16 dB Regelbereich des Höhen-Einstellers bei 16 kHz ± 16 dB		
Mono/Stereo	Wahlweise schaltbar durch Drucktaste			
Gehäuse-Farben	Schwarz	Silber-, Schwarz- und Bronze-Eloxal	Silber- und Schwarz-Eloxal	Silber-, Schwarz- und Bronze-Eloxal
Abmessungen B x H x T (cm)	41 x 12 x 35	63 x 10 x 29	63 x 10 x 29	63 x 10 x 29
Gewicht (kg)	ca. 9	ca. 9	ca. 9	ca. 9,7
Empfohlene HiFi-Lautsprecherboxen	LSX 75 hifi professional	Hyperion H 2-50 F, H 2-60, H 2-70, H 2-80 F, H 2-90, H 2-100, H 2-120		
Besonderheiten	DIN 45500; Feldstärke-Anzeige; Muting- und Linear-Taste; Funktionsanzeigelampen.	DIN 45500; Abstimmanzeige für Feldstärke und U-Set.	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3501 hifi electronic" jedoch mit eingebautem 5-Kanal-Mischpult (ohne U-Set).	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3501 hifi electronic" jedoch mit eingebautem Cassetten-Recorder (ohne U-Set). „Blende"-Taste.



Wie zuverlässig beispielsweise ein Farbfernsehgerät ist, sieht man ihm leider nicht an. Alle brillieren mit Farbe. Aber wie lange? Darum ist für Sie die Empfehlung des Fachmannes wichtig.
Er kann vergleichen.
Auf seinen Rat ist Verlaß.
Und er bietet Ihnen den notwendigen Service.
ITT Schaub-Lorenz Produkte finden Sie deshalb nur im guten Fachgeschäft.

ITT Schaub-Lorenz Geräte finden Sie beim guten Fachhandel

VS 107-2-76-500-MD
ITT Schaub-Lorenz Vertriebsgesellschaft mbH
7530 Pforzheim
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten
Printed in West Germany